

Obsah

| | | |
|--|-----|---|
| Tři úvahy o Manifestech surrealismu a Arkánu | 17 | 9 |
| Povaha nedorozumění | 15 | |
| Absolutní realita | 25 | |
| André Breton a jeho Nadjá | 33 | |
| Nejcitlivější ze všech cítících klavírů | 41 | |
| Tajný život Salvadora Dalího | 49 | |
| Slon z věžoviny | 58 | |
| A vůbec, tenhleten Brouk | 67 | |
| Pád do Maelströmu | 78 | |
| Morálka jako rozpor | 84 | |
| Příznaky zkázy | 88 | |
| Mikuláš Medek a česká surrealistická scéna | 94 | |
| Tekuté krystaly | 113 | |
| Pohyblivé cíle aneb Infantilní nedočkavost | 128 | |
| Hra-sen:sen-hra | 144 | |
| Kreslířka se zavřenýma očima | 148 | |
| Existovat znamená být vnímavý aneb Jako se leze na střechu | 151 | |
| „Zadem je k nekonečnu pár kroků...“ | 158 | |
| Panta rhei | 192 | |
| Vehiculum symbolů | 196 | |
| Dostojevskij a humor | 206 | |
| Utopený oběšenec přejetý vlakem aneb Příběh elementární částice | 225 | |
| | | |
| Autorská poznámka | 235 | |
| Ediční poznámka | 237 | |
| Medailon autora | 239 | |