

STUDIE	In musica voluptas aneb K hudbě ve spolku Schlaraffia (1. část) • VIKTOR VELEK • Příspěvek k méně známým hudebním aktivitám	6
	Nové poznatky k životu Františka Jana Vondráčka, zapomenutého cembalisty v Paříži 18. století • JANA FRANKOVÁ • Portrét hudebníka působícího ve Francii	26
KOMPOZICE	Preludium III Pour deux Guitares Par Charles Guillaume de Ztiwguah. Analýza ojedinělé kytarové skladby (2. část) • FRANK SPEKHORST • Beethovenovy stopy v Náměšti nad Oslavou	40
GALERIE – KNIHOVNA	Životní osudy Ericha Adlera • MARTIN PAŠEK • O hudbě v Sudetech, Terezíně i v zahraničí	48
ROZHOVOR	„U orchestru i u sboru by měl člověk ve vedoucí pozici umět vtáhnout účinkující do hudby, měl by hledat způsoby, jak ostatní nadchnout a vytvořit z tolika lidí jednotný organismus.“ aneb o sbormistrovství, dirigování a brněnské sborové scéně s Patrikem Buchtou • PETR MEČKOVSKÝ • Rozhovor se sbormistrem Ensemble Versus	54
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Klidný a energický jazz(rock) v Cabaretu • PETR MEČKOVSKÝ • Recenze z JazzFestBrno	60
	Zimní krajiny zvuku: Cit pro sních v Sále Milosrdných bratří • FRANTIŠEK VOBECKÝ • Večer v podání Ensemble Opera Diversa	64
KRITIKA	Vlasta Reittererová: Česká hudba. Stručná historie. • LUKÁŠ PAVLICA • Popularizační publikace o české hudbě od 18. století	70
	Miroslav Beinhauer: Alois Hába: The Complete Piano Works • ONDŘEJ PIVODA • Kompletní nahrávka Hábova klavírního díla v půltónovém systému	72