

STUDIE	Leoš Janáček a jeho výuka na mistrovské škole 1919–1920 • ONDŘEJ PIVODA • Úryvek rozsáhlejší studie o méně probádané oblasti Janáčkova pedagogického působení	6
	In musica voluptas aneb K hudbě ve spolku Schlaraffia (2. část) • VIKTOR VELEK • Příspěvek k méně známému hudebnímu spolku	22
KOMPOZICE	K umeleckému profilu Deža Ursinyho • HANKA OBERNAUEROVÁ • K třicátému výročí úmrtí slovenského hudebníka	43
GALERIE – KNIHOVNA	Z rejstříků paměti • MARTIN PAŠEK • Paměti varhanice Aleny Veselé	52
ROZHOVOR	„Klasická hudba by neměla být nějaký elitářský klub, ale prostor, kde se může setkávat různorodé publikum a společně sdílet nějaký inspirativní zážitek.“ – s Filipem Holackým o tom, co to znamená být skladatelem v 21. století, rozdílech v českém a britském hudebním školství a odvaze experimentovat • PETRA ČTVERÁČKOVÁ • Rozhovor se skladatelem žijícím ve Skotsku	58
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Ohlédnutí za 53. ročníkem hudebního festivalu Moravský podzim • PETR MEČKOVSKÝ, TEREZA OPÁLKOVÁ, FRANTIŠEK VOBECKÝ • Upoutávka k souhrnné recenzi festivalu	65
KRITIKA	Michal Fránek et al.: The Singing Libuše: An Ancient Bohemian Myth on the Opera Stage • PAVEL KODÝTEK • Starodávný mýtus nejen ve Smetanově zpracování	74
	Joseph Martin Kraus: Miserere, VB² 4 • LUKÁŠ M. VYTLAČIL • Nové vydání skladby autora 18. století	77