

PERU

HISTORIE A KULTURA INKŮ A DALŠÍCH ANDSKÝCH CIVILIZACÍ

Text

Maria Longhenová
Walter Alva

Ediční uspořádání

Valeria Manfredi De Fabianisová
Fabio Bourbon

Umělecký vedoucí

Patrizia Balocco-Lovisetiová

Grafická úprava

Anna Gallianiová

Kresby

Monica Falconeová
Roberta Vigoneová

Překlad

Ing. Alena Dětáková

Odborná spolupráce

PhDr. Bohumír Roedl

OBSAH

PŘEDMLUVA	str. 8
DĚJINY ANDSKÝCH CIVILIZACÍ	str. 16
KAŽDODENNÍ ŽIVOT, UMĚNÍ A NÁBOŽENSTVÍ OBYVATEL AND	str. 78
ARCHEOLOGICKÝ PRŮVODCE JIŽNÍ AMERIKOU	str. 162
SLOVNÍČEK	str. 288
LITERATURA	str. 288
FOTOGRAFICKÁ DOKUMENTACE	str. 289
REJSTRÁK	str. 289



4 a 4,5 V hrobce „Pána Sipánu“ bylo nalezeno mnoho neporušených ukázek mochického umění a pochází z ní i těchto deset kulatých hlav z pozlacené mědi a úlomků perleti.

5 nahoře Hlavním rysem této malé zlaté hlavy jsou oči ze stříbra a lapis lazuli. Rozšířené zornice zřejmě zobrazují účinek listů koky, které se žvýkaly při zvláštních obřadech.

6 Dva zlaté kotouče do uší, zdobené mozaikou z lapis lazuli a perleti, jsou ukázkou mochických šperků. Znázorňují běžící okřídlené demony, opásané hadem a třímající v ruce hlavu.

7 Zajímavým a vytříbeným projevem mochické keramiky byly portrétní nádoby. Zpodobněný muž byl patrně příslušníkem vyšší vrstvy. Na hlavě má zvláštní pokrývku zdobenou dvěma ptáky.



Vydavatel děkuje Arturovi Chipocovi z Peruánského velvyslanectví v Římě a Rossané Becerrové z komise Promperú v Limě za cenu pomoc při realizaci této publikace.

© 1999 White Star, Vercelli, Itálie
© 1999 Rebo Productions, Obchodní 106, 251 70 Čestlice

Překlad: Ing. Alena Dětáková © 1999
Odborná spolupráce: PhDr. Bohumír Roedl

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována, zafázena do rešeršních soustav nebo šířena jakoukoliv formou či jakýmkoliv prostředky, elektronickými, mechanickými, kopírováním, nahráváním nebo jinak, bez písemného svolení vydavatele.

ISBN 80-7234-048-4

1 Náušnice ve tvaru disku dokazuje zručnost mochických zlatníků: postava s pŕlměsicovou ozdobou hlavy se podobá bohu-hrdinovi Nylampovi.

2–3 Bohatá výzdoba hrobů kultury Chimú zahrnovala krásné a cenné předměty, jako je například tato zlatá maska. Ptáčí oči charakterizovaly v sicánském a chimúském umění polobožské osoby. Z každého oka visí řada drobných smaragdů.