

OBSAH

NĚKOLIK SLOV ÚVODEM <i>Pavel Smetana</i>	/ 7 /
UMĚNÍ JAKO POZNÁNÍ? <i>Miloš Dokulil</i>	/ 9 /
CITLIVOST NA SOUVISLOSTI <i>Jiří Fiala</i>	/ 21 /
HUDBA NA KŘIŽOVATKÁCH UMĚNÍ A PŘÍRODNÍCH VĚD <i>Martin Flašar</i>	/ 28 /
VĚDA A UMĚNÍ – KONVERGENCE, NEBO DIVERGENCE (podobnost, rozdíly a interakce vědy s uměním) <i>Michal Giboda</i>	/ 35 /
UMĚNÍ I PRO KYBORGA <i>Jana Horáková a Jozef Kelemen</i>	/ 58 /
VĚDA A UMĚNÍ: DVA PÓLY JEDNOTY <i>Ivo Janoušek</i>	/ 71 /
HRA NA VĚDU <i>Milan Knížák</i>	/ 81 /
ROZ-UMĚNÍ <i>Vladimír Kokolia</i>	/ 86 /
VĚDA A UMĚNÍ VE VĚKU NOVÝCH MÉDIÍ <i>Miroslav Petříček</i>	/ 93 /
O IMAGINACI A UMĚNÍ <i>Jan Poněšický</i>	/ 98 /
VĚDA A UMĚNÍ V SÉMIOLOGICKÉM OBJETÍ <i>Jaroslav Vančát</i>	/ 103 /