

<b>PŘEDMLUVA</b> . . . . .	4
<b>I. ODEZÍRÁNÍ</b> . . . . .	5
<b>II. PODMÍNKY PRO ODEZÍRÁNÍ</b> . . . . .	7
<b>III. SLOŽKY ODEZÍRÁNÍ</b> . . . . .	10
A. Vizuální vnímání řeči . . . . .	10
B. Význam sluchové percepce . . . . .	17
C. Znalost jazyka . . . . .	18
D. Úloha psychiky . . . . .	18
<b>IV. NÁCVIK ODEZÍRÁNÍ</b> . . . . .	19
A. Rozvíjení zrakového vnímání . . . . .	19
B. Technické pomůcky pro výuku . . . . .	20
C. Nácvik odezírání jednotlivých hlásek . . . . .	22
<b>V. CVIČENÍ PRO ZLEPŠOVÁNÍ DOVEDNOSTI ODEZÍRAT</b> . . . . .	39
A. Cvičení segmentální . . . . .	39
B. Cvičení textová . . . . .	43
1. Rozšiřování slovní zásoby . . . . .	43
2. Doplnění neúplné informace . . . . .	44
C. Tematická a hovorová cvičení . . . . .	47
<b>LITERATURA</b> . . . . .	49

komplexně projev mluvící osoby a dokáže si pro pochopení obsahu doplňovat to, co se mu nepodařilo odezřít.

Co to znamená konkrétně pro praxi dětí ve škole pro sluchově postižené? Většina dětí přicházejících do mateřské školy prošla už obdobím odezírání primárního a jsou podobně jako ještě některé děti na elementárním stupni ve fázi odezírání lexikálního. Zejména u žáků z vyšších ročníků podporujeme odezírání integrální jako nejvyšší formu vizuální komunikace.

Mohlo by se zdát, že není třeba věnovat odezírání zvláštní pozornost, jestliže žáci vyšších ročníků už „umějí“ odezřít. Mohli by už mít dostatek praktických znalostí z dosavadních cvičení v odezírání nejen při hodinách logopedické péče, ale i v hodinách jazykového vyučování. Praxe a zkušenosti učitelů však ukazují, že tomu tak není.