

obsah

| | |
|---|------------|
| ÚVOD | 10 |
| STRUKTURA | 13 |
| STAV BĀDÁNÍ | 13 |
| MOJE POZICE | 21 |
| METODA | 24 |
| KOLIKRÁT SE DĀ STROJ JEŠTĚ SLOŽIT A NEVYHOŘET PŘI TOM? | 28 |
| ART-DOMUS | 31 |
| Jak art protis funguje | 34 |
| Zadrhnutí stroje | 35 |
| REHABILITACE STROJE V ITÁLII | 39 |
| Iluze novosti | 42 |
| MUZEUM | 45 |
| NechtĚné exponáty | 48 |
| Novodobé skanzeny | 51 |
| SNĚNÍ REZAVĚJÍCÍCH OVCÍ | 56 |
| HODNOTA PRÁCE V KONTEXTU ČASOVÉ INVESTICE | 58 |
| Řemeslná stránka art protisu | 60 |
| Výroba tapiserie / Udržitelnost | 61 |
| Dramatizace textilního umĚní strojem | 67 |
| Viditelnost řemesla ve srovnání s malbou / autenticita, malba vs. textil | 74 |
| RezavĚjící ovce – realita výroby / | 78 |
| Přirodní nemusí být automaticky ekologické | |
| ZÁVĚR | 83 |
| DOVĚTEK | 86 |
| PŘÍBUZNĚ | 88 |
| Úvod | 88 |
| KDYNĚ | 89 |
| LIBEREC | 91 |
| BRATISLAVA | 91 |
| Klub textilních výtvarníků Arttex (KTVA) | 92 |
| ZÁVĚR | 96 |
| SUMMARY | 100 |
| SEZNAM LITERATURY | 106 |