

OBSAH

SPRAVEDLNOST V ČESKÉM VÝTVARNÉM UMĚNÍ

- I. Spravedlnost ve výtvarném umění 7
 - II. Právní archeologie jako východisko pro studium typologie Spravedlnosti 9
 - III. Spravedlnost ve starověku 18
 - a) Egypt 18
 - b) Řecko 18
 - c) Aristotelova koncepce spravedlnosti v knize Etika Nikomachova 19
 - d) Řím 20
 - IV. Spravedlnost ve středověku 21
 - V. Spravedlnost jako ctnost 23
 - VI. Idea dobré a spravedlivé vlády ve freskové výzdobě radnice v italské Sieně 24
 - VII. Spravedlnost v období novověku – kontinuita a diskontinuita středověku 27
 - VIII. Atributy Spravedlnosti 29
 - a) Páska (rouška) přes oči 29
 - b) Meč 29
 - c) Váhy 30
 - d) Jiné atributy Spravedlnosti 30
 - IX. Spravedlnost jako solitér a Spravedlnost ve skupině 31
 - X. Stavby s alegorií Spravedlnosti 32
 - XI. Typy Spravedlnosti 32
 - XII. Maria a Spravedlnost 33
 - XIII. Spravedlnost v českém výtvarném umění 35
 - a) Spravedlnost ve středověku 35
 - b) Přirozené právo a spravedlnost v českém právním systému 15.–17. století 36
 - c) Spravedlnost v 16.–18. století 46
 - XIV. Spravedlnost 19. a 20. století 59
 - XV. Teorie spravedlnosti 19. a 20. století 61
 - XVI. Svatý Ivo, patron pražské právnické fakulty 62
 - XVII. Svatá Aja, patronka spravedlivého procesu v českém výtvarném umění 66
 - XVIII. Bruncvík, Roland a Spravedlnost 67
 - XIX. Závěr 69
 - Summary 71
 - Resümee 73
 - Seznam vybraných pramenů a literatury 75
 - Obrazová příloha – seznam výtvarných památek 81
- OBRAZOVÁ ČÁST