

Obsah

| | |
|---|-------------|
| Úvod | xiii |
| Část I Základy práce | 1 |
| Kapitola 1 Slabikář nástrojů a palet | 3 |
| Příprava pracovní plochy | 4 |
| Práce s režimy obrazovky | 10 |
| Krátká prohlídka nástrojů | 13 |
| Pohyb v dokumentu | 14 |
| Výběr barev | 17 |
| Základní nástroje pro úpravy | 26 |
| Pár slov na závěr | 49 |
| Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 50 |
| Kapitola 2 Slabikář selekcí | 55 |
| Co je to selekce? | 56 |
| Základní nástroje pro vytváření selekcí | 58 |
| Začišťování (doladování) selekcí | 69 |
| Nabídka Select (Výběr) | 71 |
| Režim Rychlá maska | 82 |
| Pár slov na závěr | 87 |
| Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 88 |
| Kapitola 3 Slabikář vrstev | 91 |
| Jak vrstvy fungují? | 92 |
| Seznámení s vrstvami | 93 |
| Hrátky s vrstvami – nástroje a hračky | 102 |
| Už jste si pohráli? | 117 |
| Pár slov na závěr | 118 |
| Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 118 |
| Část II Základy tvorby | 121 |
| Kapitola 4 Jak na rozlišení? | 123 |
| Abyste rozuměli rozměrům v obrazových bodech | 124 |
| Tisk | 126 |
| Pár slov na závěr | 141 |
| Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 141 |
| Kapitola 5 Skenování perokreseb | 143 |
| Aby obrázky nebyly zubaté | 145 |
| Napřímení obrázku | 147 |
| Zlepšení obrysové ostrosti | 148 |
| Převod na perokresbu | 150 |
| Minimalizace velikosti souboru | 154 |
| Převod na bitovou mapu | 155 |
| Pár slov na závěr | 156 |
| Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 156 |

| | | |
|--------------------|--|------------|
| Kapitola 6 | Optimalizace obrázků ve stupních šedi | 159 |
| | Lékem jsou úrovně | 161 |
| | Histogram dává zpětnou vazbu | 166 |
| | Nastavení obrázků pro finální výstup | 168 |
| | Rychlá rekapitulace úrovní | 172 |
| | Rozbor obrázku po provedení úprav | 173 |
| | Zostření | 174 |
| | Pár slov na závěr | 177 |
| | Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 179 |
| | | |
| Kapitola 7 | Rozumíte křivkám? | 181 |
| | Schopnosti provází složitost | 184 |
| | Zkušební jízda s křivkami | 191 |
| | Vstupní a výstupní hodnoty | 201 |
| | Pár slov na závěr | 205 |
| | Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 205 |
| | | |
| Kapitola 8 | Správa barev | 207 |
| | Zavedení správy barev | 213 |
| | Správa barev v akci | 228 |
| | Pár slov na závěr | 233 |
| | Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 234 |
| | | |
| Kapitola 9 | Korekce barev | 235 |
| | Korekce barev | 236 |
| | Pro opravu barev použijte šedou!?! | 236 |
| | Profesionální korekce barev | 240 |
| | Dolaďování výsledků | 249 |
| | Pár slov na závěr | 251 |
| | Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 251 |
| | | |
| Kapitola 10 | Kanály | 253 |
| | Kanály stojí za námahu! | 254 |
| | Tři druhy kanálů | 255 |
| | Pohyb v paletě kanálů | 258 |
| | Abyste rozuměli barevným kanálům | 259 |
| | Abyste rozuměli kanálům přímých barev | 266 |
| | Abyste rozuměli alfa kanálům | 272 |
| | Použití příkazu Extract (Oddělit) k vytváření selekcí složitých objektů | 279 |
| | Pár slov na závěr | 286 |
| | Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 286 |
| | | |
| Část III | Možnosti tvůrčí práce | 291 |
| | | |
| Kapitola 11 | Stíny | 293 |
| | Pojetí stínů | 294 |
| | Čtyři typy stínů | 295 |
| | Srovnání modelů RGB a CMYK | 309 |
| | Pár slov na závěr | 309 |

| | |
|---|------------|
| Kapitola 12 Koláž | 311 |
| Čtyři způsoby prolnutí | 312 |
| Seskupování vrstev | 315 |
| Posuvné jezdce prolnutí | 319 |
| Masky vrstev | 326 |
| Vektorové masky | 341 |
| Pár slov na závěr | 348 |
| Kapitola 13 Zdokonalování | 353 |
| Skupina režimů prolnutí | 354 |
| Pár slov na závěr | 395 |
| Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 395 |
| Kapitola 14 Retušování | 401 |
| Nástroj Patch (Záplata) | 403 |
| Nástroj Healing Brush (Retušovací štětec) | 406 |
| Nástroj Clone Stamp (Klonovací razítko) | 409 |
| Nástroje Dodge (Zesvětlení) a Burn (Ztmavení) | 417 |
| Nástroje Sharpen (Zostření) a Blur (Rozostření) | 424 |
| Pár slov na závěr | 427 |
| Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 427 |
| Kapitola 15 Text a pozadí | 431 |
| Odstranění zubatého písma | 432 |
| Psaní textu | 433 |
| Úpravy textu | 433 |
| Textové vrstvy | 445 |
| Styly vrstev | 446 |
| Paletka Styles (Styly) | 450 |
| Pozadí a textury | 451 |
| Opakování vzorků | 455 |
| Pár slov na závěr | 460 |
| Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 460 |
| Část IV Webová grafika | 463 |
| Kapitola 16 Design rozhraní | 465 |
| Shodné návrhářské principy | 466 |
| Tvorba prvků rozhraní | 475 |
| Propracovaný design začíná u jednoduchých tvarů | 482 |
| Pár slov na závěr | 487 |
| Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 487 |
| Kapitola 17 Řezy a rollover efekty | 489 |
| Nástroj Slice (Rozřezání) | 492 |
| Vytvoření rollover efektů | 500 |
| Uložení obrázku s řezy | 505 |
| Par slov na závěr | 505 |
| Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 506 |

| | | | |
|-----|---|-----|------------|
| 311 | Kapitola 18 Animace | 159 | 507 |
| 312 | Jednoduché animace | 161 | 509 |
| 313 | Pokřivení textu | 166 | 511 |
| 319 | Další transformace textu | 168 | 512 |
| 320 | Animace a rollover efekty | 172 | 515 |
| 341 | Pár slov na závěr | 178 | 515 |
| 342 | Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 174 | 515 |
| 373 | Kapitola 19 Optimalizace | 177 | 517 |
| 381 | Komprese JPEG | 179 | 518 |
| 382 | Komprese GIF | 181 | 520 |
| 383 | Optimalizace ve Photoshopu nebo ImageReady? | 184 | 521 |
| 391 | Pár slov na závěr | 191 | 534 |
| 392 | Benův kroužek dešifrování technického žargonu | 192 | 534 |
| 402 | | 200 | |
| 403 | | 205 | 535 |
| 404 | Rejstřík | | |
| 405 | | 207 | |
| 406 | | 210 | |
| 407 | | 222 | |
| 408 | | 242 | |
| 409 | | 243 | |
| 410 | | 244 | |
| 411 | | 255 | |
| 412 | | 256 | |
| 413 | | 256 | |
| 414 | | 240 | |
| 415 | | 252 | |
| 416 | | 251 | |
| 417 | | 253 | |
| 418 | | 254 | |
| 419 | | 252 | |
| 420 | | 252 | |
| 421 | | 252 | |
| 422 | | 252 | |
| 423 | | 252 | |
| 424 | | 252 | |
| 425 | | 252 | |
| 426 | | 252 | |
| 427 | | 252 | |
| 428 | | 252 | |
| 429 | | 252 | |
| 430 | | 252 | |
| 431 | | 252 | |
| 432 | | 252 | |
| 433 | | 252 | |
| 434 | | 252 | |
| 435 | | 252 | |
| 436 | | 252 | |
| 437 | | 252 | |
| 438 | | 252 | |
| 439 | | 252 | |
| 440 | | 252 | |
| 441 | | 252 | |
| 442 | | 252 | |
| 443 | | 252 | |
| 444 | | 252 | |
| 445 | | 252 | |
| 446 | | 252 | |
| 447 | | 252 | |
| 448 | | 252 | |
| 449 | | 252 | |
| 450 | | 252 | |
| 451 | | 252 | |
| 452 | | 252 | |
| 453 | | 252 | |
| 454 | | 252 | |
| 455 | | 252 | |
| 456 | | 252 | |
| 457 | | 252 | |
| 458 | | 252 | |
| 459 | | 252 | |
| 460 | | 252 | |
| 461 | | 252 | |
| 462 | | 252 | |
| 463 | | 252 | |
| 464 | | 252 | |
| 465 | | 252 | |
| 466 | | 252 | |
| 467 | | 252 | |
| 468 | | 252 | |
| 469 | | 252 | |
| 470 | | 252 | |
| 471 | | 252 | |
| 472 | | 252 | |
| 473 | | 252 | |
| 474 | | 252 | |
| 475 | | 252 | |
| 476 | | 252 | |
| 477 | | 252 | |
| 478 | | 252 | |
| 479 | | 252 | |
| 480 | | 252 | |
| 481 | | 252 | |
| 482 | | 252 | |
| 483 | | 252 | |
| 484 | | 252 | |
| 485 | | 252 | |
| 486 | | 252 | |
| 487 | | 252 | |
| 488 | | 252 | |
| 489 | | 252 | |
| 490 | | 252 | |
| 491 | | 252 | |
| 492 | | 252 | |
| 493 | | 252 | |
| 494 | | 252 | |
| 495 | | 252 | |
| 496 | | 252 | |
| 497 | | 252 | |
| 498 | | 252 | |
| 499 | | 252 | |
| 500 | | 252 | |