

OBSAH

Předmluva k prvnímu vydání	7
Předmluva k druhému vydání	9
I. ÚVODEM	11
Písmo a my	11
Vznik a vývoj vědy o rukopisu	14
Kapitola pro skeptiky	17
II. ZÁKLADNÍ ZÁKONY GRAFOLOGIE	21
Písmo jako výrazový pohyb	21
Písmo jako symbolický úkon	33
III. PRŮZKUM MATERIÁLU	40
Vnější psací okolnosti	40
Vnitřní psací okolnosti	43
Vliv pohlaví na písmo	43
Životní věk pisatele	46
Školní předloha	46
IV. KLASIFIKACE A PSYCHOLOGICKÝ VÝZNAM PÍSMOVÝCH ZNAKŮ	51
Vázání	52
Úhel	52
Girlanda	59
Arkáda	63
Smíšené vázání	68
Setřelé vázání, nitka	69
Velikost písma	76
Šířka a těsnost	86
Tlak	91
Těstovitost a ostrost	109
Tah	115
Pravoběžnost a levoběžnost	121
Psací rychlost	140
Stupeň spojitosti	147
Sklon písma	153

Délkové rozdíly	161
Horní a dolní délky	161
Plnost a hubenost	165
Obohacení - zjednodušení	171
Vedení řádku	173
Písmové okraje	177
Podpis	179
Adresa	187
Písmový obraz	189
Členění písma	189
Pravidelnost	191
Rytmus	192
Celkový písmový obraz	194
Rukopis a nemoc	195
V. ZÁKLADNÍ OTÁZKY CHARAKTEROLOGIE	208
VI. MOŽNOSTI A MEZE GRAFOLOGIE	214
VII. GRAFOLOGICKÉ ROZBORY	220
Cvičební analýza	220
F. X. Šalda	228
Antonín Sova	233
František Trávníček	236
Arne Novák	239
Případ z výchovného poradenství	241
Poradní případ pro obchodní podnik	243
Vraždící dvojice	243
Interpretační tabulky	249