

OBSAH – SPIS TREŚCI

ANOTACE /Libor Martinek/	9
MACIEJ KAZIMIERZ SARBIEWSKI (1595–1640). PŘIPOMÍNKA PATRONA OPAVSKÉ ČESKO-POLSKÉ KONFERENCE O LITERÁRNÍM BAROKU – PRZYPOMNIENIE PATRONA OPAWSKIEJ CZESKO-POLSKIEJ KONFERENCJI O BAROKU LITERACKIM.	11
1/ 15 LAT WSKRZESZANIA Z NIEPAMIĘCI WYBITNEGO POETY BAROKU, KS. JEZUITY MACIEJA KAZIMIERZA SARBIEWSKIEGO /Teresa Kaczorowska/	13
1/1 Międzynarodowe Dni (Festiwal) Macieja Kazimierza Sarbiewskiego „Chrześcijański Horacy z Mazowsza”	15
1/2 Inne inicjatywy AES	22
1/3 Podsumowanie	24
MACIEJ KAZIMIERZ SARBIEWSKI A OTÁZKY RECEPCE MACIEJ KAZIMIERZ SARBIEWSKI I PROBLEMY RECEPCJI	25
2/ <i>LYRICORUM LIBRI IV</i> MACIEJA KAZIMIERZA SARBIEWSKIEGO Z FRONTISPISAMI ZAPROJEKTOWANYMI PRZEZ PETERA PAULA RUBENSA (ANTWERPIA 1632 I 1634 R.) ORAZ ICH ZNACZENIE DLA DALSZYCH EDYCJI W EUROPIE /Juliusz A. Chrościcki/	27
2/1 Zakończenie	39
3/ MUZA I KONIECZNOŚĆ. <i>SILVILUDIA</i> MACIEJA KAZIMIERZA SARBIEWSKIEGO /Elwira Buszewicz/	40
4/ „FONS INNOCENTI LUCIDUS MAGIS VITRO”. O POEZJI M. K. SARBIEWSKIEGO Z PERSPEKTYWY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ EKOLOGII /Krzysztof Dorosz/	56
4/1 Obrazy przyjaznej natury	56
4/2 W stronę mistyki natury	62
5/ MACIEJ KAZIMIERZ SARBIEWSKI V ČESKÉ A SLOVENSKÉ RECEPCI /Libor Martinek/	65

ČESKO-POLSKÉ LITERÁRNÍ VZTAHY V OBDOBÍ BAROKA – CZESKO-POLSKIE STOSUNKI LITERACKIE W EPOCE BAROKU.	73
6/ TYPOLOGICKÉ PARALELY ČESKÉ A POLSKÉ BAROKNÍ CESTOPISNO-HISTORICKO-MEMOÁROVÉ LITERATURY /Michaela Hashemi/	75
7/ DUCHOVNÍ EKLOGY A PASTORÁLKY V ČESKÉM A POLSKÉM BAROKU /Jan Malura/	82
7/1 Úvod.	82
7/2 Jezuité a vánoční divadlo	82
7/3 Lidové hry?	87
7/4 Česko-polské difference	88
7/5 Závěr	90
8/ <i>GŁOS KRWIE B. IANA SARKANDRA, MĘCZENNIKÁ MORÁWSKIEGO</i> OD FABIANA BIRKOWSKÉHO /Veronika Jílková/	92
9/ ČESKO-POLSKÉ VZTAHY NA PŘÍKLADU POUTNÍCH PÍSNÍ /Monika Szturcová/	100
9/1 Úvod – poutní písně.	100
9/2 Česko-polské písňové vztahy	102
9/3 Závěr	115
10/ BARTOLOMĚJ PAPROCKÝ OČIMA ČESKÉ LITERÁRNÍ VĚDY /Jana Mášová/	116
10/1 Úvodem.	116
10/2 Bartoloměj Paprocký z Hlohol a Paprocké Vůle	116
10/3 Reflexe Paprockého v českém badatelském prostředí.	117
10/4 Význam Paprockého pro českou literaturu	122
10/5 Další možnosti výzkumu?	124
ČESKÉ A POLSKÉ LITERÁRNÍ BAROKO – CZESKI I POLSKI BAROK LITERACKI.	125
11/ <i>KOCMÁNKOVO INTERLUDIUM O GROBLÁNÍCH O UROZENOST SE NESNADÍCÍCH</i> /František Všetíčka/	127
12/ JEŠTĚ K PROMĚNÁM BAROKNÍ ČEŠTINY V 17. STOLETÍ (V TEXTECH KÁZÁNÍ JIŘÍHO BÍLKA A JANA KLEKLARA;	

	ROVNĚŽ S OHLEDEM NA VLIV JIHOČESKÉ MLUVY) /Zbyněk Holub/.....	135
12/1	K možnostem dalšího studia vývoje barokní češtiny v 17. století a na přelomu století 18. v kázáních jezuita Jana Kleklara a kněze Jiřího Bílka z Bílenberku	135
12/2	Několik slov k orientaci v dobových kázáních obou kněží (univerzália a specifika)	136
12/3	Analýza autorské a dobové tradice (vztažené k oběma kazatelům)	140
12/4	Dobová situace	141
12/5	Problémy faktografie (nejasné a nesprávné údaje v Bílkových životopisech)	142
12/6	Bílek a víra, římskokatolické misie	144
12/7	Národní povědomí	144
12/8	K jazyku českých barokních textů	145
12/8.1	Hláskosloví	146
12/8.2	Charakteristika písma, tiskařské zásahy do textu, některé ediční postupy a pravopis	155
12/8.3	Barokní pravopisný systém	156
12/8.4	Delimitace slov a výpovědních celků	156
12/8.5	Pomezí morfosyntaxe a pravopisu	158
12/9	Závěrem	159
13/	„POŻYCZANE WIERSZE”. STANISŁAW SAMUEL SZEMIOT JAKO ENTUZJASTA LIRYKÓW HIERONIMA MORSZTYNA /Radosław Grzeškowiak/	162
14/	SLEZSKÝ KAZATEL MARTIN FILADELF ZÁMRSKÝ /Lubomír Šalomoun/	181
14/1	Bible a možnosti její exegeze	181
14/2	Martin Filadelf Zámorský a <i>Postila evangelická</i>	184
14/3	O kazatelské metodě M. F. Zámorského	185
14/4	Závěr	189
	VARIA	197
15/	BAROKOWY ROMANTYZM SŁOWACKIEGO /Zbigniew Kaźmierczyk/	199
15/1	Tradycje wolności a wolność wyboru tradycji	199

15/2	Dlaczego barok?	200
15/3	Barokowość rycerska.	203
15/4	Barokowa frenezja	204
15/5	Dwoistość świata i ludzi	207
15/6	Romantyzm barokowy	209
16/	JAK ČÍST JIRÁSKOVO <i>TEMNO</i> ? /Karel Komárek/	210
	APENDIX.	217
	KLÍČOVÁ SLOVA – SŁOWA KLUCZOWE – KEY WORDS /ke všem kapitolám – do wszystkich rozdziałów/	219
	ABSTRAKTY – ABSTRACTS /ke všem kapitolám – do wszystkich rozdziałów/	225
	RESUMÉ – STRESZCZENIE – SUMMARY /ke všem kapitolám – do wszystkich rozdziałów/	237
	LITERATURA /ke všem kapitolám – do wszystkich rozdziałów/	253
	AUTORSKÉ PROFILY – BIOGRAMY – AUTHOR PROFILES.	286
	EDIČNÍ POZNÁMKA – NOTA EDYTORSKA /Libor Martinek/	297
	RESUMÉ /Libor Martinek/.	298
	SUMMARY /Libor Martinek/	300
	JMENNÝ REJSTŘÍK – INDEKS OSOBOWY	303
	FOTOGRAFICKÁ PŘÍLOHA – ZAŁĄCZNIK FOTOGRAFICZNY.	312