
Obsah

0	PŘEDMLUVA	/7/
1	VÝCHODISKA KE STUDIU PŮSOBNÍ VZHLEDU ARCHITEKTONICKÝCH DĚL NA ČLOVĚKA	/11/
1.1	Společenská potřeba a předpoklady úspěšnosti výzkumu působení vzhledu architektonických děl	/13/
1.1.1	Současná situace v architektonické tvorbě	/13/
1.1.2	Současná situace v teorii architektury a v jejích pomocných vědách	/16/
1.2	Shrnutí výchozích poznatků ze speciálních disciplín teorie architektury	/17/
1.2.1	Sémiotika architektury	/17/
1.2.2	Estetika architektury	/21/
1.2.3	Psychologie architektury	/23/
1.3	Dosavadní výzkumy působení vizuální stránky architektonických děl, jejich metody a výsledky	/26/
1.3.1	Teoretické předpoklady empirických výzkumů působení vizuální stránky architektonických děl na člověka	/26/
1.3.1.1	Molární psychologie	/27/
1.3.1.2	Formování sémiotického přístupu v psychologii	/27/
1.3.1.3	Nové podněty z kognitivní psychologie	/28/
1.3.2	Metodologické předpoklady empirických výzkumů působení vizuální stránky architektonických děl na člověka	/30/
1.3.2.1	Sémantický diferenciál	/30/
1.3.2.2	Multidimenzionální škálování	/31/
1.3.3	Výzkumy působení vzhledu architektonických děl a jejich výsledky	/31/
1.3.3.1	Základní metody použité ve výzkumech	/32/
1.3.3.2	Zahraniční výzkumy	/32/
1.3.3.3	Výzkumy u nás	/38/

2	EMPIRICKÝ VÝZKUM VÝZNAMOVÉ STRUKTURY ARCHITEKTONICKÝCH DĚL (KTA VÚVA)	/41/
2.1	Výchozí hypotézy a cíle výzkumu	/43/
2.1.1	Hypotéza o sémantických významech architektury nových obytných souborů	/43/
2.1.2	Hypotéza o významové struktuře architektonických děl	/44/
2.1.3	Cíle empirického výzkumu KTA VÚVA	/45/
2.2	Projekt empirického výzkumu KTA VÚVA	/46/
2.2.1	Vzorek šetřených architektonických děl	/46/
2.2.2	Skladba empirického výzkumu a použité techniky	/47/
2.2.3	Vzorek respondentů	/49/
2.3	Výsledky empirického výzkumu KTA VÚVA	/49/
2.3.1	Vyhodnocení anamnestického dotazníku	/49/
2.3.2	Asociační experiment	/50/
2.3.3	Pořadové škály objektů podle kritéria krásy	/55/
2.3.4	Výběr objektů podle explicitně zadáných kritérií	/56/
2.3.5	Srovnání výsledků výběru objektů podle explicitně zadáných kritérií s pořadím objektů podle krásy	/58/
2.3.6	Sémantický diferenciál	/58/
2.3.6.1	Reálný a ideální polaritní profil, jejich podobnost a distance na příkladu objektu B4	/60/
2.3.6.2	Výběr pěti nejdůležitějších škál	/62/
2.3.6.3	Výběr tří irelevantních škál	/63/
2.3.7	Hlavní výsledky faktorové analýzy	/64/
2.4	Stručné závěrečné vyhodnocení empirického výzkumu	/76/
3	TEORETICKÝ MODEL MENTÁLNÍ REPREZENTACE FORMY ARCHITEKTONICKÉHO DÍLA	/79/
3.1	Forma architektonického díla jako komplexní podnět	/81/
3.2	Proces vjemového zpracování formy architektonického díla	/82/
3.2.1	Vlastnosti a funkce vnímání	/82/
3.2.2	Mechanismus vytváření percepčního obrazu	/83/
3.2.3	Zvýznamňování podnětu	/85/
3.2.4	Estetická komponenta mentální reprezentace architektonického díla	/90/
3.3	Výsledky empirického výzkumu ve světle teoretického modelu mentální reprezentace formy architektonických děl	/92/
4	SÉMANTICKÁ KONKRETIZACE TEORETICKÉHO MODELU MENTÁLNÍ REPREZENTACE FORMY ARCHITEKTONICKÝCH DĚL	/95/
4.1	Sémantické významy formy architektonického díla odkazující k interakci s člověkem a přírodou	/97/
4.2	Sémantické významy formy architektonického díla jako reflexe potřeb uživatelů	/99/
5	DOPORUČENÍ PRO OBOHACOVÁNÍ A OBSAHOVOU OPTIMALIZACI SÉMANTICKÝCH VÝZNAMŮ ARCHITEKTURY NOVÝCH OBYTNÝCH SOUBORŮ	/105/

6	PŘÍLOHY (samostatný díl)	/109/
6.1	Poznámky	/113/
6.2	Fotografie	/127/
6.3	Tabulky	/141/
6.4	Literatura	/157/