

# Obsah

<b>P ř e d m l u v a</b> .....	<b>V</b>
Čeští teoretikové Skuherský, Stecker, Novák, Janáček. - Teoretické základy hudby a hudebně-vědeckého bádání.	
<b>I. Melodické a harmonické základy diatonické a chromatické tónové soustavy</b> .....	<b>1</b>
„Staré“ a „nové“ ve vývoji hudby. - Schönberg a řecká teorie. - Kvartová harmonie a řecký tetrachord. - Tonalita, atonalita, polytonalita. - Rameauova teorie a teorie sedmitónová. - Konstrukce tonálního sedmizvuku. - Tonalita a centralita. Harmonická terciová soustava a její melodický původ. - Řecká stupnice, slovenská lidová píseň a česká umělá hudba. - Rozšíře- ní oblasti tóniky. - Chromatická tónová soustava. - Celotónové stupnice a šestitónová hudba. - Šestizvuky celotónové stupnice a jejich melodický původ. - Osmi- až dvanáctizvuky chromatické tónové soustavy. - Nejdůležitější zákony harmonické logiky. - Nové teoretické pojmání chromatické tónové soustavy. - Tetrachordové, symetrické a nesymetrické stupnice. - Spojování vícezvuků. - Psychologické základy konsonance a disonance.	
<b>II. Melodické a harmonické základy čtvrttónové soustavy</b> .....	<b>137</b>
Čtvrttónová soustava, její teoretické základy a její nové inter- valy. - Dvojzvuky. - Nové možnosti polyfonie a polyfonie harmonických skupin. - O tvůrčím procesu. - Konstrukce více- zvuků. - Konstrukční princip troj- a čtyřzvuků. - Konstrukce stupnic.	
<b>III. Melodické a harmonické základy třetinotónové, šestinotónové a dvanáctinotónové soustavy</b> .....	<b>201</b>
Základní stupnice třetinotónové, šestinotónové a dvanáctinotó- nové soustavy. - Konstrukce vícezvuků. - Dvojzvuky, troj- a čtyřzvuky, stupnice v třetinotónové soustavě. - Šestinotónová soustava, její troj- a čtyřzvuky. - Konstrukce vícezvuků a stup- nice v šestinotónové soustavě. - Dvanáctinotónová soustava.	