

O B S A H

PŘEDMLUVA	str.	3
I. HUDEBNÍ NAUKA (B.C.)		5
1. Vlastnosti tónu		5
2. Základní hudební pojmy související s vlastnostmi tónu		7
- výška tónu		7
(tónová soustava-hudební abeceda-hudební písmo-notová osnova-klíče-oktávové překlady-posuvky - celý tón, půltón-enharmonické tóny)		
- délka tónu		12
(hodnoty not-pomlky-metrum-takt-předtakti-synkopa-ligatura-tečka u noty-rytmus-tempo-označení tempa-agogické změny)		
- síla tónu		15
- barva tónu		15
- označení hudebně výrazová		16
- některé další značky a zkratky hudebního písma. (repetice.ptima volta,secunda volta-Da Capo al Fine-legato-staccato-tenuto-portamento)		17
3. Stupnice		18
- některé druhy stupnicových řad		18
(diatonické-chromatické-celotónové-pentatonické)		
- durové stupnice		18
- mollové stupnice		21
4. Intervaly		23
- rozdělení intervalů		23
- určování základních názvů a názvů jakosti		24
5. Akordy		26
- třídění a stavba akordů		26
- kvintakordy		26
- obraty kvintakordu		26
- funkce akordu		27
- hlavní funkce		27
- vedlejší funkce		27
- septakordy		28
- obraty septakordu		28
Literatura		29

II.	INTONACE (L.F.)	str. 31
	1. Diatonický postup (dur)	33
	2. Volný nástup 1. a 5. stupně	33
	3. Volný nástup 3. stupně	35
	4. Volný nástup 8. stupně	35
	5. Volný nástup spodního 5. stupně	36
	6. Volný nástup 2. a 6. stupně	37
	7. Volný nástup 7., 7. a 4. stupně	38
	8. Chromatický postup	40
	9. Intonace durového trojzvuku a jeho obratu	41
	10. Intonace spojů trojzvuků: T-D, T-S, T-S-D-T	43
	11. Intonace dominantního septakordu	44
	12. Intonace v tóninách mollových	47
	13. Volný nástup 5. a 3. stupně moll	48
	14. Intonace mollového trojzvuku	49
	15. Volný nástup 8. stupně moll	50
	16. Modulace - vybočení - toninový skok	51
	17. Kánon	52
	18. Imitace	52
	19. Kontrapunkt	54
	Literatura	59
III.	RYTMICKÝ VÝCVIK (L.F.)	61
	Rytmická cvičení	
	1. Noty a pomlky čtvrtě, půlové a celé	63
	2. Noty a pomlky osminové	63
	3. Noty s tečkou	64
	4. Ligatura	65
	5. Synkopa	66
	6. Noty a pomlky šestnáctinové	67
	7. Triola	67
	8. Dvojitá tečka u noty. Nepravidelné dělení	68
	9. Variace	68
	10. Rytmické rondo	69
	11. Charakteristické rytmičné doprovody lidových a společenských tanců	70
	Literatura	76

IV.	HLASOVÁ VÝCHOVA (L.F.)	str.	77
	1. Složka dechová		78
	2. Složka hlasová		80
	3. Artikulace při zpěvu		82
	4. Hlasová cvičení		83
	- cvičení dynamiky		84
	- cvičení dechu, hlasu, výslovnosti a dynamiky ..		84
	- cvičení k dosažení dechové a hlasové vytrvalosti		85
	- cvičení staccata a legata		87
	5. Artikulační technika		88
	6. Vady a choroby hlasu		89
	Literatura		91
V.	ŘÍZENÍ SBORU (Technické základy) /L.F./		93
	1. Rozestavení žákovského sboru		93
	2. Postoj sbormistra		93
	3. Základní dirigentská gesta		94
	4. Udávání nástupu		94
	5. Závěry		95
	6. Taktování předtaktí		97
	7. Udávání dynamiky		97
	8. Dělení dirigentských gest		97
	9. Slučování dirigentských gest		99
	10. Taktování koruny		99
	11. Taktování temp volných a rychlých		100
	12. Tempové změny		101
	Literatura		102
VI.	HUDEBNÍ NÁSTROJE (L.F.)		103
	1. Nástroje strunné		104
	- smyčcové		104
	- drnkací		105
	- úderné		106
	2. Nástroje dechové		107
	- dřevěné		107
	- žesťové		108
	3. Nástroje bicí		109

4. Instrumentální ansámby	str. 109
5. Hudební nástroje k české adaptaci Orffovy školy	112
- nástroje rytmické	112
- nástroje melodické	114
- nástroje dechové	115
Literatura	120
VII. LIDOVÁ PÍSEŇ (L.F.)	121
1. Historie lidové písně	121
2. Sběratelé lidové písně	123
3. Typy lidových písní	124
4. Druhy lidových písní	125
Literatura	126
VIII. PŘEHLED DĚJIN HUDBY A HUDEBNÍCH FOREM (Z.M.)	
1. Pravěk	127
2. Starověká orientální hudba	128
3. Hudba v antickém Řecku	128
- způsoby formování	130
(drama - lyrika - instrumentální formy)	
4. Středověká a renesanční hudba	131
- ars antiqua	133
- ars nova	133
- nizozemská škola	133
5. Hudba v baroku	134
- způsoby formování	135
(opera - oratorium - sonata - triová sonata - concerto grosso - suite - fuga)	
- skladatelé	138
(J.S.Bach - G.F.Händel)	
6. Hudba v klasicismu	142
- způsoby formování	143
(sonátová forma - cyklická sonátová forma - symfonie - sonáta - koncert)	
- skladatelé	145
(J.Haydn - W.A.Mozart - L.v.Beethoven)	
- český hudební klasicismus	146

7. Hudba v romantismu	str. 148
- způsoby formování (píseň - symfonická báseň)	149
- skladatelé (F.Schubert - C.M.Weber - F.Mendelssohn-Bartholdy - R.Schumann - F. Chopin - H. Berlioz - F.Liszt - R. Wagner)	150
- národní školy	152
- italská opera (G.Rossini - G. Donizetti - G. Verdi)	152
- ruská hudba (M.I.Glinka - A.P.Borodin - N.A.Rimskij-Korsakov- M.P.Musorgskij - P.I.Čajkovskij)	153
- česká hudba (B.Smetana - A. Dvořák - Z. Fibich - L. Janáček - B. Martinů)	154
8. Hudba 20. století	158
- impresionismus	159
- expresionismus	160
- skladatelé (I.Stravinský - B. Bartók - P. Hindemith - A.Honegger - O. Messiaen - S. Prokofjev - D. Šostakovič)	160
Literatura	163
Seznam písní a sborů	164
Seznam úryvků skladeb	166
Obsah	168