

## obsah

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Co je herectví a proč se ho učit .....                                        | 14 |
| Proč herectví funguje .....                                                   | 15 |
| Musím mít talent?.....                                                        | 16 |
| Proč někteří lidé chtějí být herci.....                                       | 18 |
| Jak někdo může věřit tomu, co není pravda?.....                               | 19 |
| Pravda, to je to, co hledáš.....                                              | 20 |
| Dva přístupy k herectví.....                                                  | 24 |
| Černá magie.....                                                              | 24 |
| Bílá magie.....                                                               | 25 |
| Jakému přístupu dáme přednost?.....                                           | 26 |
| Scénář.....                                                                   | 27 |
| Popis scénáře .....                                                           | 29 |
| Úcta k autorům.....                                                           | 32 |
| Poznej, koho hraješ.....                                                      | 34 |
| Otázka první: Kdo jsem? .....                                                 | 35 |
| Kde hledat informace.....                                                     | 35 |
| Nikdy nesud' svou postavu.....                                                | 37 |
| Jdi do hloubky.....                                                           | 37 |
| Nech si něco pro sebe .....                                                   | 40 |
| Otázka druhá: Co chci?.....                                                   | 40 |
| Cíl .....                                                                     | 41 |
| Akce.....                                                                     | 56 |
| Pozor na předvídatelnost .....                                                | 64 |
| Konflikty – problémy .....                                                    | 67 |
| CÍL + AKCE = EMOCE .....                                                      | 70 |
| Otázka třetí: Kde a kdy se to odehrává? .....                                 | 76 |
| Otázka čtvrtá: Jaký mám vztah s dalšími postavami a věcmi? .....              | 78 |
| Otázka pátá: Jak bych se choval/chovala já, kdyby se to samé stalo mně? ..... | 78 |
| Pomocné herecké techniky .....                                                | 80 |
| Substituce.....                                                               | 80 |
| Podtext .....                                                                 | 83 |
| Herecký rytmus.....                                                           | 84 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Hlas.....                                | 86  |
| Akcent.....                              | 87  |
| Soustředění .....                        | 87  |
| Strach .....                             | 88  |
| Vysílej jasné signály .....              | 93  |
| Pohyb po jevišti .....                   | 96  |
| „Čtvrtá“ stěna jeviště .....             | 97  |
| Než přijdeš na scénu .....               | 97  |
| Nereaguj okamžitě.....                   | 98  |
| Umění pozorovat .....                    | 99  |
| Tvá herecká knihovna.....                | 101 |
| Umění naslouchat.....                    | 103 |
| Procházka po divadle .....               | 110 |
| Herecká část divadla .....               | 110 |
| Divácká část divadla .....               | 115 |
| Hlediště.....                            | 116 |
| Kam dál?.....                            | 119 |
| Hledáme si práci.....                    | 120 |
| Casting (konkurz).....                   | 122 |
| Jak casting probíhá.....                 | 123 |
| Den konkurzu .....                       | 126 |
| Začínáme zkoušet.....                    | 130 |
| Blíží se premiéra .....                  | 133 |
| Představení.....                         | 134 |
| A co když se něco pokazí? .....          | 136 |
| A co když zapomenou text?.....           | 136 |
| A co když nejsem zrovna na jevišti?..... | 136 |
| Spadla kulisa, něco je jinak!.....       | 136 |
| Kolega udělal chybu. ....                | 136 |
| Začínám se třást. ....                   | 136 |
| A co po představení? .....               | 136 |
| Jak vycházet s druhými lidmi.....        | 137 |
| Srovnávání se s druhými lidmi.....       | 139 |
| Kvalita prostředí na tebe působí .....   | 140 |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Filmové herectví.....                       | 141 |
| Na place je rušno!.....                     | 142 |
| Pravidlo osy .....                          | 143 |
| Natáčeš se, ale nedívej se do zrcadla ..... | 146 |
| Rady do profesního života.....              | 147 |
| Prezentuj se profesionálně.....             | 148 |
| Práci si hledej aktivně .....               | 148 |
| Investuj do sebe.....                       | 148 |
| Herec a jeho duše .....                     | 149 |
| Pozor na vnitřního démona.....              | 151 |
| Pozor na slávu .....                        | 155 |
| Dělej to, v čem vidíš smysl.....            | 155 |
| Braň své hodnoty!.....                      | 157 |
| Dobrý a špatný režisér .....                | 159 |
| Kritika a jak ji zvládat .....              | 160 |
| Nakonec se osvobod'.....                    | 161 |
| Můj příběh o osvobození.....                | 162 |
| Buď jako loďka plující oceánem.....         | 164 |
| Tak hodně štěstí!.....                      | 166 |
| Zdroje .....                                | 171 |
| Přílohy .....                               | 172 |
| Slavní učitelé .....                        | 173 |