

004	Jan Bergl: Co přichází po postmoderně aneb sbírání střípků filmové metamoderny
012	Janis Prášil: Holokaust a nová autenticita
020	Julie Šafová: Porozumět mechanismům moci — Filmy Terezy Nvotové
024	David Havas: Ronald Bronstein — Třetí z bratrů Safdieů
028	Martin Pleštil: Protipóly Madse Mikkelsena
034	Benjamin Slavík: Je smrt možná? Heideggerova filosofie bytí ve snímku <i>High Life</i>
042	Andrej Chovanec: Znovuobjevování předrevoluční íránské nové vlny
050	Yelyzaveta Strilets: Poetické kino na Ukrajině
058	Klára Trsková: Manoel de Oliveira
062	João César Monteiro: <i>O Passado e o Presente</i> – portugalský nekrofilm Manoela de Oliveiry
066	Manoel de Oliveira: Náboženství a umění
070	Kryštof Kočtář: „Pro mě je i postprodukční vylepšení vždy degradací“ — Rozhovor s experimentálním filmařem Martinem Ježkem
078	Jaroslav Cibulka: Pandemie jako dramaturgický princip — Rozhovor s Ondřejem Hudečkem
084	David Havas: „Film je pro mne způsob vyjádření, který nelze postihnout slovy“ — Rozhovor s Tsai Ming-liangem
090	Paul Thomas Anderson: Jedna bitva za druhou (Ondřej Černý)
092	Gabrielè Urbonaitė: Renovace (Iva Dvořáková)
094	Marie Šprincl, Petr Šprincl: Satan Kingdom Babylon (Kryštof Kočtář)
098	Radu Jude: Kontinental '25 (Jan Bergl)
100	Benny Safdie: Mlátička (Mojmír Sedláček)
104	Park Chan-wook: Není jiná možnost (Martin Šrajer)
110	Český hraný film pro děti v éře společného státu (Jan Jaroš)
115	Je důležité vědět, co se nám děje v kině s mozkiem? (Tomáš Pilát)
120	Podoby milostného vztahu — Jakub Kučera