

INHALT.

Biographien mit Porträts:

Eugen d'Albert, Johannes Brahms, August Bungert, Anton Dvořák, Leo Fall, Robert Franz, Michail Glinka, Charles Gounod, Edvard Grieg, Hans Hermann, Richard Heuberger, Salomon Jadassohn, Adolf Jensen, Eduard Lassen, Paul Lincke, S. Rachmaninow, Anton Rubinstein, Max Schillings, Friedrich Smetana, Max Stange, Erich J. Wolff, Hugo Wolf.

I. Konzert- und Salonmusik.

	pag.
<i>Arensky, A.</i>	Consolation Op. 36 No. 5 15
<i>Beethoven-Seiss</i>	Deutsche Tänze No. 1 18
<i>Carreño, Teresa</i>	Kleiner Walzer 21
<i>Chopin, Fr.</i>	3 Präludien aus Op. 28 26
<i>Czibulka, Alph.</i>	Herzen und Blumen (Ein neues Blumenlied) 28
<i>Dvořák, Anton</i>	Slavische Tänze No. VIII Op. 46 32
<i>Grehg, Louis</i>	Ballgeflüster. Intermezzo Op. 66 39
<i>Heins, Carl</i>	Unter dem Lindenbaum. Fantasie-Transkription Op. 137 No. 1 über das Lied von <i>Fr. Eberle</i> 45
<i>Jadassohn, S.</i>	Improvisationen No. 4 (Frühlingslied) aus Op. 75 49
<i>Liadow, A.</i>	Prélude in Des-dur Op. 10 52
<i>Lincke, Paul</i>	Amina. Sérénade égyptienne 55
<i>Liszt, Franz</i>	Consolations No. III (Des-dur) 61
<i>Liszt-Schubert</i>	Am Meer 64
<i>Moszkowski, Moritz</i>	Aus aller Herren Länder (No. II, Deutsch) Op. 23 67
<i>Nedbal, Oskar</i>	Miss Butterfly. Valse Op. 17 No. 5 71
<i>Rachmaninow, S.</i>	Sérénade Op. 3 No. 5 76
<i>Rubinstein, Anton</i>	Barcarolle Op. 30 No. 1 80
<i>Scharwenka, Xaver</i>	Polnische Nationaltänze No. I (Es-moll) aus Op. 3 84
<i>Schütt, Eduard</i>	Valse lente aus „Scènes de Bal“ Op. 17 No. 2 88
<i>Tschaikowsky, P.</i>	Andante aus der V. Symphonie 90
<i>Zanella, Amilcare</i>	Tempo di Minuetto Op. 29 97

II. Oratorien, Opern und Ballette.

* = mit überlegtem Text. ** = für Gesang mit Piano.

d'Albert, Eugen Aus „Tiefland“:

- a) Gang zur Kirche 107
- b) Nuris' Morgenlied (Die Sterne gingen zur Ruh) 110

**

	pag.
<i>** Bach, J. S.</i>	Arie aus der Pfingst-Cantate (Mein gläubiges Herze, froh-locke) 112
<i>* Enna, August</i>	Spinnlied a. d. Oper „Die Hexe“ 118
<i>Glinka, Michail</i>	Aus der Oper „Das Leben für den Zar“: <ul style="list-style-type: none"> a) Polonaise 122 b) Wanja's Lied 127
<i>Godard, Benjam.</i>	Berceuse aus der Oper „Jocelyn“ 130
<i>Goetzl, Anselm</i>	Vorspiel (Menuett) aus „Zierpuppen“ 134
<i>Gounod, Charles</i>	Valse-Ariette aus „Romeo und Julie“ 136
<i>** Mendelssohn-Bartholdy</i>	Arie aus dem Oratorium „Elias“ (So ihr mich von ganzem Herzen suchet) 141
<i>* Meyerbeer, Giac.</i>	Sicilienne a. „Robert der Teufel“ (Nun, o Glück, auf deine Laune) 144
<i>* Schillings, Max</i>	Erntefest aus „Moloch“ 147
<i>Smetana, Friedr.</i>	Tanzmusik (Furiant) aus der Oper „Die verkaufte Braut“ 154
<i>Tschaikowsky, P.</i>	Walzer aus „Eugen Onegin“ 158
<i>* Verdi, Giuseppe</i>	Aus der Oper „La Traviata“: <ul style="list-style-type: none"> a) Vorspiel 164 b) Arie „Weh'mir, im Traume tief und schwer“ 166
<i>* Wagner, Richard</i>	Aus „Tristan und Isolde“: Tristan und Isolde's Liebesduett (O sink hernieder, Nacht der Liebe) 172
<i>* Wagner, Richard</i>	Aus „Siegfried“: Brünhilde's Warnung (Ewig war ich, ewig bin ich) 176
<i>* Wagner, Richard</i>	Aus „Rheingold“: Walhall (Vollendet das ewige Werk) 180
<i>Weis, Karl</i>	Aus „Der polnische Jude“: <ul style="list-style-type: none"> a) Ländler 184 b) Hopser 188

III. Operetten, Tänze und Märsche.

* <i>Berté, Heinrich</i>	Entr'-Act (O singe, du Lerche mein!) aus der Operette „Der schöne Gardist“	193
* <i>Eysler, Edmund</i>	Die Schützenliesel. Potpourri	195
* <i>Eysler, Edmund</i>	Vera Violetta. Walzerlied aus der gleichnamigen Operette	200
* <i>Eysler, Edmund</i>	Sapristi-Marsch a. d. Operette „Vera Violetta“	203
<i>Fahrbach, Philipp</i>	Im Kahlenbergerdörfel. Polka franç. Op. 340	207
* <i>Fall, Leo</i>	Die Dollarprinzessin. Potpourri	210
* <i>Haupt, Karl</i> . . .	Weibi, Weibi! Walzerlied . .	216
<i>Heuberger, Rich.</i>	Der Opernball. Potpourri . .	218
* <i>Hollaender, Victor</i>	Der Bummelkompagnon. Rheinländer (Sie sind bekannt, mein Lieber, als Schieber!) aus der Revue „Das muß man sehn!“	223
* <i>Jarno, Georg</i> . . .	Die Förster-Christel. Potpourri	226
<i>Kotlar, Istvan</i>	Monte Cristo. Valse Tzigane .	234
<i>Leh�r, Franz</i>	Gold und Silber. Walzer . .	238
<i>Lincke, Paul</i>	Ouverture zu „Berliner Luft“ .	246
* <i>Lincke, Paul</i>	Glühwürmchen-Idyll aus der Operette „Lysistrata“	255
* <i>Lincke, Paul</i>	Fritzi und Fritze. Polka aus „Ihr Sechs-Uhr-Onkel“	258
* <i>Morena, C.</i>	Gammelj�ger-Marsch	261
<i>Morena, C.</i>	Ein sonniger Tag. Valse lente	263
* <i>Morse, Th. F.</i> . . .	Lotte, du s��e Maus! (A Wise Old Owl.) Komische Serenade	270
<i>Offenbach-Binder</i>	Ouverture zu „Orpheus in der Unterwelt“	272
** <i>Reinhardt, Heinrich</i>	Montmartre-Lied a. d. Operette „Die süßen Grisetten“	282
** <i>Reinhardt, Heinrich</i>	Der Kammervirtuos aus der Operette „Die süßen Grisetten“	285
<i>Strauss, Johann</i>	Kaiser-Walzer Op. 437 . . .	291
<i>Supp�, Franz v.</i>	Ouverture zu „Pique Dame“ .	302
* <i>Thurban, T. W.</i>	The Brooklyn Cake Walk (Schatzerl, ich m�ocht gern ein Automobil!)	312
<i>Zeller, Carl</i>	Der Obersteiger. Potpourri .	314
<i>Ziehrer, C. M.</i>	Naturs�nger. Walzer Op. 415	319

IV. Lieder und Gesänge.

<i>Bowers, Fr. V.</i> . . .	Weil ich dich liebe (Because)	329
<i>Brahms, Johannes</i>	In Waldseinsamkeit (Ich saß zu deinen F�ben) Op. 85 No. 6	334
<i>Brahms, Johannes</i>	St�ndchen (Der Mond steht über dem Berge) Op. 106 No. 1	337
<i>Bungert, August</i> . . .	Schön ist's, in die Nacht hinein zu schauen (aus dem Serbischen) Op. 56 No. 5 . . .	340
<i>Cornelius, Peter</i>	Angedenken (Von stillem Ort) Op. 3 No. 2	345
<i>Cornelius, Peter</i>	Ein Myrtenreis (aus den „Brautliedern“)	346
<i>Franz, Robert</i>	Aus meinen großen Schmerzen Op. 5 No. 1	348
<i>Grieg, Edvard</i>	Im Kahne (M�ven in weißen Flocken!)	349
<i>Grieg, Edvard</i>	Solvejgs Lied (Der Winter mag scheiden)	353
<i>Hermann, Hans</i>	Gib mir dein Herz	356
<i>Humperdinck, Engelbert</i>	Wiegenlied (Es schaukeln die Winde). Neue Ausgabe . .	358
<i>Jensen, Adolf</i>	Am Manzanares Op. 21 No. 6 .	362
<i>Lassen, Ed.</i>	Allerseelen (Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden) Op. 85 No. 3	368
<i>Loewe, Carl</i>	Spirito Santo (In des Südens heißen Zonen) Op. 143 . . .	369
<i>Mascagni, Pietro</i>	Blumen-Orakel (Liebt er mich?)	375
<i>Meyer-Helmund, Erik</i>	Liebeslied (Gute Nacht, mein holdes, s��es Mädchen) . . .	378
<i>Meyer-Helmund, Erik</i>	Wenn der Vogel naschen will (Amsel in dem schwarzen Kleid) Op. 17 No. 2 . . .	382
<i>Pergolesi, G. B.</i>	Nina. Tre giorni son che Nina (Drei Tage sind verflossen) .	386
<i>Schubert, Franz</i>	Litanei (Ruh'n in Frieden alle Seelen)	388
<i>Schumann, Robert</i>	Waldgespr�ch (Es ist schon spät) Op. 39 No. 3	390
<i>Stange, Max</i>	Sommer (Leuchtender, lachender Sommer) Op. 70 No. 3 .	394
<i>Strauss, Richard</i>	Mit deinen blauen Augen, Op. 56 No. 4	398
<i>Wolf, Hugo</i>	Verschwiegene Liebe (�ber Wipfel und Saaten)	400
<i>Wolff, Erich J.</i>	Fäden (Viele Fäden gleiten zwischen mir und dir) Op. 13 No. 1	402

