

OBSAH

Úvod	3
I. REFERÁTY	5
<i>Jan Mazurek:</i> K učitel'skému profilu Leoše Janáčka a výchovnému uplatnění jeho hudby	7
<i>Olga Čenčíková:</i> Jak vést k porozumění hudbě Leoše Janáčka	11
<i>Pavel Smutný:</i> Leoš Janáček a liturgická hudba	23
<i>Agáta Csehiová:</i> Janáčková klavírna tvorba so zvlášt'ným zreteľom na klavírny cyklus V mlhách	33
<i>Ivan Petrželka:</i> Poznámky k približovaniu Janáčkovu diela širokej nehudebnej verejnosti	39
<i>Pavel Blatný:</i> Zkušenosti s přednáškami o Janáčkově díle na zahraničních školách	41
<i>Alena Burešová:</i> K otázce apercepce Janáčkovy hudby	44
<i>Miloš Štědroň:</i> Co z Janáčka ve škole a jak? Několik marginálií	47
<i>Dana Soušková:</i> Janáčkův kompoziční vývoj od Zdenčiných variací k cyklu Po zarostlém chodníčku	50
<i>Karel Steinmetz:</i> Jak přiblížit studentům gymnázií Janáčkovu Baladu blanickou?	56
II. ANKETA	63
Odpovědi na anketu:	
<i>Ilja Hurník</i>	65
<i>Lukáš Hurník</i>	66
<i>Karel Steinmetz</i>	67
<i>Václav Drábek</i>	68
<i>Vladimír Karbusický</i>	68
<i>Juraj Hatrík</i>	69
<i>Olga Čenčíková</i>	70

<i>Vratislav Beránek</i>	71
<i>Jiří Vysloužil</i>	72
<i>Ivan Petřalka</i>	72
<i>Eva Jenčková</i>	73
<i>Jiří Pilka</i>	73
<i>Markéta Štefková</i>	74
<i>Ivan Medek</i>	76
III. PROJEKTY	77
<i>Juraj Hatrík:</i>	
Cesta k modlitbě	79
<i>Eva Jenčková:</i>	
Prezentace díla Leoše Janáčka ve škole	97
<i>Luděk Zenkl:</i>	
Janáčkovy melodie	111
<i>Miroslav Malura:</i>	
Lašské tance jako vyučovací program pro ZŠ	113
<i>Vratislav Beránek:</i>	
Říkám, říkám říkání	117
<i>Olga Čenčíková:</i>	
Janáček - melodik či dramatik	120
IV. DODATKY	131
<i>Miroslav Barvík:</i>	
Poznámky k popularizaci života a díla Leoše Janáčka	133
<i>Olga Čenčíková:</i>	
Několik slov jako dodatek k diskusi o mimohudebním programu hudby	138
<i>Svatava Přibáňová:</i>	
Památník Leoše Janáčka v Brně	140
<i>Vlasta Bokůvková:</i>	
Janáčkovy společnost v Plzni a její spolupráce s mládeží	141
Obsah	144