

Obsah

Na úvod ...	5
Vysvětlivky k ikonám	6
1 Hlasová výchova	7
1.1 Složky hlasové výchovy	7
1.1.1 Držení těla	7
1.1.2 Dýchání	7
1.1.3 Tvoření tónu	9
1.1.4 Hlasová cvičení a rozšiřování hlasového rozsahu	9
1.1.5 Nasazení tónu	11
1.1.6 Výslovnost, uvolňování mluvidel a hudební deklamace	12
1.1.7 Přednes písně	13
1.2 Hlasová hygiena	13
Shrnutí	14
2 Intonace	15
2.1 Tonální písňová metoda	15
2.1.1 Výška tónu, pohyb melodie a diatonické postupy	16
2.1.2 Volné nástupy	19
2.1.3 Opěrné písně	20
Shrnutí	21
3 Nácviik jednohlasé písně	23
3.1 Nácviik imitací	23
3.2 Nácviik intonací	24
3.3 Smíšený postup	25
3.4 Dobré rady do praxe	26
Shrnutí	27
4 Vícehlasý zpěv	29
4.1 Přípravná cvičení	29
4.2 Nácviik dvojhlasu	30
4.2.1 Prodleva (písně s prodlevou)	30
4.2.2 Jednoduché dvojhlasé popěvky	31
4.2.3 Druhý hlas písně založený na střídání tóniky a dominanty ..	32
4.2.4 Cvičení a písně v terciích (sextách)	32
4.2.5 Metodický postup při nácviiku dvojhlasé písně	34
4.2.6 Kánony	34
4.2.7 Quodlibet	36
Shrnutí	37

5 Rytmus	38
5.1 Základní prvky rytmických činností	38
5.2 Rozvíjení rytmického citění	39
5.2.1 Rytmizace slov a textu	39
5.2.2 Imitace rytmu hrou na tělo	40
5.2.3 Rytmus písniček a říkadel	41
5.2.4 Metrum	41
5.2.5 Takty	41
5.2.6 Rytmické slabiky	42
5.2.7 Rytmický vícehlas	43
5.2.8 Rytmický kánon	44
Shrnutí	45
 6 Instrumentální doprovody	 47
6.1 Orffův instrumentář	48
6.1.1 Rytmické nástroje	48
6.1.2 Melodické nástroje	48
6.1.3 Rytmicko melodické nástroje	49
6.2 Keyboard a další hudební nástroje	49
6.3 Rytmické doprovody	50
6.4 Melodické doprovody	52
6.4.1 Pentatonické doprovody	52
6.4.2 Tónické doprovody	53
6.4.3 Diatonické doprovody	56
6.5 Zásady správného nácviku instrumentálních doprovodů	60
Shrnutí	60
 7 ...a na závěr	 62
 8 Doporučená studijní literatura	 63
 9 Literatura	 64