Obsah

Úvod

Časové vymezení a rozšíření **6**
Slohový pojem baroka **8**
Politické a společenské předpoklady **9**

Architektura

Klíčová stavba protireformace: jezuitský kostel *Il Gesù* **14**
Barokní plánování měst na příkladu Říma **19**
Obří staveniště sv. Petra **21**
Mladý univerzální génius získává papežovu přízeň **25**
Berniniho odpůrce: Francesco Borromini **28**
Berniniho náměstí svatého Petra jako ukázkový příklad barokního městského náměstí **34**
Versailles: prototyp barokního zámku **36**
I císař ve Vídni dostává barokní zámek **43**
Nový sv. Petr ve Vídni a říšský sloh kostela sv. Karla **48**

Malířství

Caravaggio a Annibale Carracci: zakladatelé barokního malířství v Římě **56**
Čestný boj obrazů vedený uměleckými prostředky **58**
Rubens se prosazuje v Římě **64**
Rubens se vrací do vlasti **66**
Bývalá světová velmoc Španělsko **71**
Nová světová velmoc Anglie **73**
Republika Spojené provincie nizozemské a její středisko Amsterdam **77**
Pohled do Haarlemu **83**
Pohled do Delftu **85**
Holandská krajinomalba **88**
Římská krajinomalba **92**
Malování zátiší **97**

Sochařství

Berniniho rané mistrovské dílo **104**
Berniniho kaple Cornaro: barokní gesamtkunstwerk **107**
Berniniho sok získává papežovu přízeň **110**
Třetí konkurent z Flander **113**
Program plastik ve Versailles **115**
Milon z Krotónu: rokoko se ohlašuje **117**

Přílohy

Glosář **122**
Tipy na cestu **124**
Seznam literatury **127**
Informační schránka **127**
Rejstřík **128**