

OBSAH

Milí žáci!	7
------------------	---

MLUVNICE

1. Slovo a jeho stavba: slovo základové a slovo odvozené, slovo- tvorný základ, přípona, předpona, koncovka, kořen slova, slova příbuzná. Odvozování slov a pravopis	9
2. Jednoduchá věta, část podmětová a přísudková; podmět	16
3. Podstatná jména; rod, životnost, číslo, pád; skloňování, vzory. Podmět vyjádřený jinak než podstatnými jmény	20
4. Přívlastek shodný a přívlastek neshodný; přístavek. Přídavná jména	32
5. Zájmena; jejich druhy a platnost ve větě. Skloňování osobních zájmen.	46
6. Slovesa, přísudek. Předmět	53
7. Příslovce; příslovečné určení	61
8. Předložky, spojky, částice, citoslovce. Slovní druhy a větné členy; skladební dvojice; shoda, řízenost, přimykání	67
9. Zvuková stránka věty a slova. Čeština a její podoby; čeština a jiné jazyky	73

LITERATURA A KOMUNIKACE

II. A. Umíme vyjadřovat své city, prožitky, postoje...? Jak to dělají lyričtí básníci?	79
1. Autor a lyrický subjekt (hrdina, mluvčí) básně	79
P. Bezruč: <i>Ostrava</i>	79
2. Báseň. Verš. Přirovnání	80
J. Vrchlický: <i>Za trochu lásky</i>	80
Křížovka	81
3. Píseň. Přirovnání. Refrén	82
J. Seifert: <i>Píseň o rodné zemi</i>	82
Terčovka	83

4. Vyjadřování postojů, názorů	84
J. V. Sládek: <i>Pašíkova sláva</i>	84
K. Čapek: <i>Tonda</i>	84
5. Vyjadřování citů, lidských vztahů	85
J. Neruda: <i>Matičce</i>	85
6. Vyjadřování pocitů (hlavně účasti, solidarity)	86
II. B. Umíme vypravovat a popisovat? Epika, příběh	87
1. Vypravěč v umělecké próze	87
V. Vančura: <i>Kubula a Kuba Kubikula</i>	87
2. Epické žánry: pohádka	88
<i>Proč lidé mají rádi Měsíc</i>	88
3. Vypravování	88
4. Vypravování + zpráva	89
5. Popis pracovního postupu, návod	90
M. D. Rettigová: <i>Postní topinky</i>	90
J. Břízová – M. Klimentová: <i>Topinky se sýrem a vejci</i>	91
P. Hora: <i>Syté toasty pro hladovce</i>	91
6. Popis osoby + charakteristika; popis místa	92
II. C. Dialog a monolog v životě a dramatickém umění	93
1. Drama a divadlo. Dialog, monolog	93
V. K. Klicpera: <i>Veselohra na mostě</i>	93
2. Dialog a monolog. Scénické poznámky. Přirovnání	95
E. Rostand: <i>Cyrano z Bergeracu</i>	95
Doplňovačky	98
3. Dialog: zdvořilost	99
K. Čapek: <i>Druhá loupežnická pohádka</i>	99
4. Dialog – beseda (schopnost získávat a poskytovat informace) ..	102
Karel Čapek (slovníkové heslo)	102
H. Koželuhová: <i>Karel a koníčky</i>	103
5. Píseň – dialog – dramatizace	106
<i>Švarný tambor</i>	106
6. Monolog: řečnický projev	108
F. Palacký: <i>Přípitek při oslavě položení základního kamene k Národnímu divadlu</i>	108
Téma pro plnění různých komunikačních úloh	109