

## OBSAH ČÁSTI TEXTOVÉ

René Grousset: Východ a západ . . . . .	9
Emil Preetorius: Perská miniatura . . . . .	43
Ananda K. Coomaraswamy: Indická plastika . . . . .	77
Ranjee Shahani: Několik podstatných rysů indického umění . . . . .	89
Rabíndranáth Thákur: Umění a tradice . . . . .	92
Leigh Ashton a Basil Gray: Přehled čínského umění . . . . .	143
Úvahy o čínském umění:	
I. Benjamin March . . . . .	184
II. Roger Fry . . . . .	189
III. André Malraux . . . . .	194
H. Ardenne de Tizac: Čínské pohřební sošky . . . . .	226
Džiro Harada: Duch japonského umění . . . . .	289
Laurence Binyon: Japonské umění . . . . .	290
Poznámky univ. prof. dr. J. Průška . . . . .	355
Ediční poznámka . . . . .	355

## TEXTY, Z NICHŽ BYLO PŘEKLÁDÁNO

- Leigh Ashton & Basil Gray: Chinese art, Londýn 1935*
- Laurence Binyon: Japanese art, Londýn 1938*
- Laurence Binyon: Chinese painting z knihy »Chinese art«, Londýn 1935*
- Ananda C. Coomaraswamy: Indian art, Art News 1929, New York*
- Ananda C. Coomaraswamy & August Rodin: Sculptures çivaïtes de l'Inde, Paříž 1936*
- Roger Fry: Some aspects of Chinese art, Londýn 1944*
- René Grousset: Images d'Orient et d'Occident, Paříž 1946*
- Džiro Harada: A glimpse of Japanese ideals, Tókjo 1937*
- Lo Ta-kang: Cent quatrains des T'ang, Neuchâtel, 1947*
- André Malraux: Réflexions sur l'art de l'Etrême Orient, Paříž 1937*
- Benjamin March: The approach to the Chinese painting, New York 1930*
- Emil Preetorius: Persische Miniatur, Bern 1940*
- Ranjee Shahani: Some characters of Indian art. Apollo 1936, Londýn*
- Ospald Sirén: L'Art chinois, I., II., Paříž 1936*
- The Spirit of the brush (The outlook of Chinese painters on Nature), translated by Ph. D. Shio Sakanishi, Londýn 1939*
- Rabíndranáth Thákur: Réflexions sur l'art, Verve 1937—38, Paříž*
- Ardenne de Tizac: Les statuettes funéraires chinoises, Feuillet d'art, Paříž 1921*