

OBSAH

PŘEDMLUVA	11
ÚVOD	13

I. STUPEŇ

A. PRVNÍ ZÁKLADY

1.—15. klavírní hodina	25
----------------------------------	----

B. SOUHRN PŘEDBĚŽNÝCH ZNALOSTÍ UČITELE

1. Druhy úhozu	77
2. Hra stupnic a akordů	79
3. Fixace (upevnění) prstů	84
4. Rytmus a jeho dynamické důsledky	84
5. Pedál, pedalisace	86
6. Změna tóniny, modulace, vybočení	92
7. Vyznačení temp na metronomu	92
8. Repertoár	93
9. Informativní hra	93
10. Časté chyby žáků	93

C. DOKONČENÍ LÁTKY I. STUPNĚ

1. THEORIE	95
2. INTONACE A RYTMUS	109
a) Počátky intonačních cvičení	109
b) Počátky rytmických diktátů	109
3. PRAXE	110
a) Prstová cvičení	110
b) Stupnice a akordy	117
c) Studie a etudy	121
d) Přednesové skladby	130
e) Hra z listu	138
4. DOMÁCÍ ÚLOHY	140
5. STUDIJNÍ LITERATURA	142

II. STUPEŇ

1. THEORIE	145
a) Další zvyšování a snižování tónů i pojmenování kláves (enharmonická záměna)	145
b) Určování intervalů menšího rozsahu (do kvarty)	146
c) Kvintakordy dur a moll	148
d) Základní harmonické funkce, zmenšený kvintakord	148

2. INTONACE A RYTMUS	148
a) Intonační cvičení	148
b) Rytmičká cvičení	149
3. PRAXE	151
a) <i>A. Schmitt</i> , Prstová cvičení, op. 16	151
b) Stupnice	154
c) Akordy	156
d) Etudy:	
1. <i>Ž. B. Duvernoy</i> , op. 176	157
2. <i>V. Kurz</i> , Elementární etudy	157
e) Přednesové a čtyřruční skladby	158
4. STUDIJNÍ LITERATURA	158

III. STUPEŇ

1. THEORIE	161
a) Víceznačnost durových a mollových trojzvuků	161
b) Obraty hlavních kvintakordů	162
c) Společné tóny	163
d) Dominantní septakord a jeho obraty, triton	163
e) Melodické tóny	165
f) Prodleva	166
g) Melodické ozdoby	166
h) Sonáta, sonatina, sonátová forma, rondová forma	166
2. INTONACE A RYTMUS	168
a) Intonační cvičení	168
b) Rytmičká cvičení	168
3. PRAXE	169
a) Prstová cvičení:	
1. <i>A. Schmitt</i> : Prstová cvičení, op. 16 (pokrač.)	169
2. Návčik malíkovou nebo palcovou částí ruky shora	172
3. Cvičení polyrytmická	174
4. Přípravná cvičení z literatury	176
b) Stupnice	177
c) Akordy	180
d) Etudy:	
1. <i>H. Lemoine</i> , op. 37, <i>H. Bertini</i> , op. 100	181
2. <i>C. Czerny</i> , 125 pasážových cvičení, op. 261	193
e) Přednesové skladby:	
1. <i>F. Burgmüller</i> , 25 snadných etud, op. 100	203
2. <i>Clementi</i> , <i>Kuhlau</i> , <i>Dusík</i> : Sonatiny a ronda I.	208
3. <i>Jan Hanuš</i> , Vteřiny v přírodě, op. 18	214
4. STUDIJNÍ LITERATURA	217

IV. STUPEŇ

1. THEORIE	219
a) T. zv. církevní stupnice, stupnice pentatonická a cikánská	219

b) Kvintakord II. a VI. stupně v dur	221
c) Obraty intervalů, sexta, septima	222
d) Další melodické ozdoby	223
2. INTONACE A RYTMUS	224
a) Intonační cvičení	224
b) Rytická cvičení	225
3. PRAXE	225
a) Prstová cvičení:	
1. pro rozpětí ruky	225
2. k nácvičku velkého rozkladu	226
3. ke hře arpeggio	230
4. Dvojhlasá melodická a rytmicko-melodická cvičení	230
5. Pětprstová cvičení	232
b) Stupnice	232
c) Akordy	236
d) Etudy:	
1. C. Czerny, Průprava zběhlosti, op. 849	237
2. S. Heller, Čtyřicet etud přednesu a rytmu, op. 125	240
e) Skladby přednesové:	
1. J. S. Bach, Knížka pro Annu Magd. Bachovou	251
2. J. Pauer, Na šťastnou cestu	252
4. STUDIJNÍ LITERATURA	255

V. STUPEŇ

1. THEORIE	258
a) Intervalové poměry známých akordů	258
b) Zvětšené a zmenšené intervaly	259
c) Alterace, alterované akordy	260
d) Úprava durových etud do stejnojmenné tóniny mollové	260
e) Preludium	261
2. INTONACE A RYTMUS	261
a) Intonační cvičení	261
b) Rytická cvičení	262
3. PRAXE	263
a) Prstová cvičení:	
1. pro rozpětí ruky	263
2. pro hru oktáv staccato	263
3. pro hru tercií a sext, po případě i oktáv	266
4. pro dosažení jistoty hry	266
b) Stupnice	266
c) Akordy	268
d) Etudy: C. Czerny, op. 299 (I.—III.)	268
e) Přednesové skladby:	
1. J. S. Bach: Malá preludia, I. část	275
2. St. Heller: 32 preludií, op. 119	278
3. V. Novák: Mládí, op. 55, I	283
4. STUDIJNÍ LITERATURA	285

VI. STUPEŇ

1. THEORIE	287
a) Nonový akord	287
b) Celotónová stupnice	287
c) Klíč C	288
d) Solmisační slabiky	289
e) Soustavné porovnávání intervalové stavby akordů	289
f) Tvoření harmonického podkladu k melodiím lidových písní	290
g) Tvoření variací na dané thema	290
h) Souhrnné otázky a úlohy	290
2. INTONACE A RYTMUS	293
a) Intonační cvičení	293
b) Rytmičká cvičení	294
3. PRAXE	295
a) Prstová cvičení:	
1. pro rozpětí ruky	295
2. pro hru oktáv legato a rozloženě	296
3. <i>V. Kurz</i> , Technické základy, str. 57, 58	296
b) Stupnice a akordy	297
c) Etudy:	
1. <i>Cramer—Bülow</i> , 60 vybraných etud, <i>C. Czerny</i> , op. 299, IV	302
2. <i>A. Biehl</i> , Lehké oktávové etudy, op. 140	306
d) Skladby přednesové:	
1. <i>Ž. Haydn</i> , Sonáta <i>D dur</i>	309
2. <i>B. Smetana</i> , Salonní polka <i>E dur</i> , op. 7, č. 3	310
3. <i>A. Dvořák</i> , Silhouetta, op. 8, č. 7	312
4. <i>D. Kabalevskij</i> , Preludium <i>a moll</i> , op. 38, č. 2	313
4. STUDIJNÍ LITERATURA	315
Požadavky při přijímací zkoušce na konservatoř	317
Prstová cvičení:	
1. dvou i vícehlasá bez pohybu ruky	321
2. pro hru tercí	329
3. s posunem ruky	333
4. pro úhoz prstu shora a s pohybem ruky v zápěstí	336
5. polyrytmická pro jednu i obě ruce	338
6. neslyšné výměny prstů	342
Seznam lidových písní	345
Rejstřík věcný	346
Rejstřík jmen a skladeb	353