

Obsah

MEMBRANOFONY	5
1. S vyladěným tónem	5
Tympány	5
2. S tónem neurčité výšky	6
Velký buben	6
Malý buben	7
Tom-tom	8
Provensálský buben	8
Bongos	9
Timbales	9
Congas	10
Koncertní tom-tomy	10
Roto-toms	11
Čínský tom-tom (čínský bubínek)	11
Darbuka (nesprávně černošský tom-tom)	11
Djembe	11
Taiko	11
Ruční bubínek	11
Tamburína z Nigerie	12
Tamburína à corde	12
Buben rámový (timbutu)	12
Gong drum	12
IDIOFONY	13
1. Xylofonní:	13
Xylofon	13
Marimbafon	13
Mokkin	14
Kastaněty	14
Wood block – čínský blok	14
Štěrbínový buben	14
Claves	14
Špalíčky	15
Bič	15
Čínské bloky	15
Korejské bloky	15
Temple blocks	15
Válcový blok	15
2. Metalofonní	15
Zvonkohra prostá	15
Zvonkohra s klaviaturou	16
Zvonkohra	16
Věžní zvony	16
Orugoru	16
Tubafon	16
Codophon	16
Vibrafon	16
Trubicové zvony	17
Deskové zvony	17
Zvonky	17
Chimes	18
Krauský zvonec	18
Almglocken	18

<i>Cencerros</i>	18
<i>Cencerrospiel, Cowbell-Spiel</i>	18
<i>Triangel</i>	18
<i>Antické činelky – Krotaly</i>	19
<i>Činely</i>	19
<i>High-hat</i>	19
<i>Syčivý činel – Sizzle cymbal</i>	19
<i>Gong</i>	20
<i>Javanské gongy</i>	20
<i>Barmské gongy</i>	20
<i>Korejské gongy</i>	20
<i>Chinesisch Opern-Gongs</i>	20
<i>Tam-tam</i>	20
<i>Sistrum</i>	21
<i>Kovadlinky</i>	21
<i>Amboss-Spiel</i>	21
<i>Ročníčky</i>	21
<i>Turecký půlměsíc</i>	21
<i>Lastra – plechy, hřmění</i>	22
<i>Řetězy</i>	22
<i>Ostruhy</i>	22
<i>Prstové činelky – kovové kastaněty</i>	22
<i>Flexaton</i>	22
<i>Pila, Kanadská pila</i>	22
LITHOFONY	23
<i>Lithofony – laděné kamery</i>	23
<i>Lithotony</i>	23
<i>Kamínky</i>	23
<i>Kamenné tykve</i>	23
KRYSTALOFONY	24
<i>Skleničky</i>	24
<i>Láhve</i>	24
<i>Glass chimes</i>	24
<i>Glasspiel</i>	24
<i>Glasperlentrommel</i>	24
ELASMATOFONY	25
<i>Lotosová flétna</i>	25
<i>Maracas</i>	25
<i>Kovové maracas</i>	25
<i>Shaker</i>	25
<i>Cabaza</i>	25
<i>Chocallo</i>	26
<i>Sand block</i>	26
<i>Guero</i>	26
<i>Reco-reco, lerolero</i>	26
<i>Řehtačka</i>	26
<i>Klabotka</i>	26
<i>Bambusy</i>	26
<i>Bambusstagen</i>	27
EXPERIMENTÁLNÍ NÁSTROJE DANA DLOUHÉHO	30
KYTARA	36
MANDOLÍNA A TAMBURÁŠSKÉ NÁSTROJE	45
<i>Mandolína</i>	45
<i>Tamburášské soubory</i>	45

CIMBÁL	48
HARFA	51
CEMBALO	56
CELESTA	58
AKORDEON	59
ZPĚVNÍ HLASY	66
<i>Sbory</i>	67
<i>Rozsahy sborových hlasů</i>	67
<i>Canto glissando</i>	86
<i>Echo</i>	87
<i>...A voce sola</i>	88
<i>Heterofonie</i>	89
HOUSLE	90
VIOLA	99
VIOLONCELLO	107
KONTRABAS	111

Poděkování

Děkuji všem kolegům pedagogům Janáčkovy akademie múzických umění, pedagogům konzervatoře, učitelům ZUŠ, členům brněnské filharmonie za cenné rady, poučení a inovační informace, rovněž za jejich zájem a účast, za porozumění a trpělivost.

Anně Barové (zpěvní hlasy sólové, sborové)

Janu Beránkovi (housle)

Vladislavu Bláhovi (kytara)

Heleně Červenkové (cimbál)

Bedřichu Havlíkovi (violoncello)

Marii Hovorkové (kytara)

Mileně Chromkové (harfa)

Miloslavu Jelínkovi (kontrabas)

Ludmile Karafiátové (akordeon)

Daliboru Lamačovi (tamburášské nástroje)

Lubomíru Mátlovi (sbory)

Martinu Opršálovi (bicí nástroje)

Stanislavu Pliskovi (bicí nástroje)

Karlu Procházkovi (viola)

Adolfu Sýkorovi (housle)

Janu Tesařovi (akordeon)

Marii Barbaře Willi (cembalo)

Bez účasti všech jmenovaných by tato studie nemohla vzniknout.

Tabulky hmatů a příklady jsou převzaty z literatury, jejíž seznam je uveden na konci skript. Speciální seznam literatury vázící se jen k příslušnému nástroji je uveden pro každý nástroj zvlášť na konci každého pojednání.