

OBSAH

Symfonický orchestr

1. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z Nového světa) (30, 40, 42, 48, 91, 97, 107)*	7
2. N. A. Rimskij-Korsakov — Šeherezáda, op. 35 (30, 40, 42)	8
3. H. Berlioz — Romeo a Julie. (Scherzo) (21, 48, 54)	8
4. G. Rossini — Semiramis (24, 40)	9
5. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 2, op. 46 (24, 30, 32, 49, 71, 84, 85)	9
6. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 10, op. 72 č. 2 (25, 30, 32, 71, 84, 85, 86)	10
7. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 1, op. 46 (26, 30, 40, 47, 71, 85, 86, 117, 121, 122)	11
8. B. Smetana — Vyšehrad. (Má vlast) (26, 40, 59)	11
9. N. A. Rimskij-Korsakov — Šeherezáda, op. 35 (26, 32, 40, 42, 47, 48, 71, 84)	12
10. L. Delibes — Pizzicato z baletu Sylvia (27, 30, 43)	12
11. R. Wagner — Bludný Holanďan (27, 29, 30, 32, 40, 42, 48, 60, 72, 97, 107)	13
12. B. Smetana — Šárka. (Má vlast) (28, 29, 32, 41, 42, 72)	13
13. N. A. Rimskij-Korsakov — Šeherezáda, op. 35 (28, 30, 32, 41, 43)	14
14. L. van Beethoven — II. symfonie, op. 36, D dur (29, 30, 32, 41, 59, 72, 84)	15
15. A. P. Borodin — I. symfonie Es dur (30, 41, 72)	16
16. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 2, op. 46 (32, 48, 72, 86, 98, 108)	17
17. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z nového světa) (32, 40, 47, 48, 60)	17
18. R. Wagner — Tannhäuser. (Ouvertura) (32, 184)	18
19. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 10, op. 72 č. 2 (29, 32, 41, 48, 53, 86)	18
20. C. M. von Weber — Oberon. (Ouvertura) (32, 37, 60)	19
21. B. Smetana — Hubička (32, 37, 72, 84)	19
22. N. A. Rimskij-Korsakov — Šeherezáda, op. 35 (27, 37, 40, 41, 60, 72, 84)	20
23. P. I. Čajkovskij — VI. symfonie, op. 74, h moll (Pathetická) (37, 71, 84, 85)	21
24. Fr. Schubert — Symfonie h moll (Nedokončená) (37, 40)	22
25. B. Smetana — Vltava. (Má vlast) (32, 37, 41, 42, 43, 60)	22
26. B. Smetana — Prodaná nevěsta. (Furiant) (37, 40, 52, 72, 86)	23
27. G. Rossini — Vilém Tell. (Ouvertura) (37, 40, 42)	23
28. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z Nového světa) (40, 59)	24
29. B. Smetana — Richard III. (40, 42)	24
30. R. Strauss — Smrt a vykoupení (37, 40, 71, 74)	25

* Čísla kursivou v závorce se vztahují k I. dílu knihy a označují stránky kde se o příkladu hovoří.

31. Fr. Schubert — Symfonie h moll (Nedokončená) (37, 40)	25
32. O. Nicolai — Veselé ženy windsorské (37, 41)	25
33. L. van Beethoven — III. symfonie, op. 55, Es dur (Eroica) (41)	26
34. B. Smetana — Tábor. (Má vlast) (37, 41)	26
35. J. Suk — Epilog, op. 37 (30, 37, 41, 49)	27
36. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z Nového světa) (41, 42)	27
37. L. Janáček — Šumařovo dítě. (Baláda) (42)	28
38. D. C. Vačkář — I. symfonie (42)	29
39. R. Wagner — Lohengrin (42)	31
40. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z Nového světa) (42)	31
41. C. M. von Weber — Oberon. (Ouvertura) (42)	7 32
42. B. Smetana — Vltava. (Má vlast) (42)	32
43. „A já sám“ — národní píseň (43)	33
44. Z. Fibich — Nalady, dojmy a upomínky (43)	34
45. B. Smetana — Hubička (47, 48, 49, 60, 72, 91, 108)	35
46. Fr. Schubert — VII. symfonie C dur (47, 48, 52, 60, 71, 85)	36
47. B. Smetana — Vltava. (Má vlast) (47)	37
48. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z Nového světa) (43, 47, 48)	37
49. P. I. Čajkovskij — VI. symfonie, op. 74, h moll (Pathetická) (30, 42, 48, 85, 90, 100)	38
50. B. Smetana — Richard III. (40, 48, 49, 52, 72, 91, 97, 100, 117, 121, 122)	40
51. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 1, op. 46 (48, 49, 72, 108, 117, 121)	41
52. B. Smetana — Richard III. (48, 49, 108, 117, 121)	42
53. B. Smetana — Libuše. (Ouvertura) (42, 48, 49, 72, 86, 91, 100, 107, 117)	43
54. B. Smetana — Prodaná nevěsta. (Pochod komediantů) (49, 117, 118)	45
55. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z Nového světa) (49, 86)	45
56. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 5, op. 46 (37, 42, 47, 49, 51, 97, 117, 118, 121)	46
57. N. A. Rimskij-Korsakov — Šeherezáda, op. 35 (47, 84)	47
58. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 7, op. 46 (52, 72, 86)	48
59. B. Smetana — Libuše. (Ouvertura) (52, 53, 60, 71)	48
60. B. Smetana — Blaník. (Má vlast) (43, 52, 53, 59)	48
61. V. Blodek — V studni. (Ouvertura) (52, 53, 60, 71)	49
62. B. Smetana — Z českých luhů a hájů. (Má vlast) (52, 53, 72)	49
63. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 5, op. 46 (52, 53, 60, 71)	49
64. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z Nového světa) (43, 54)	50
65. P. I. Čajkovskij — VI. symfonie, op. 74, h moll (Pathetická) (42, 43, 59, 108)	51
66. B. Smetana — Šárka. (Má vlast) (59, 108)	51
67. B. Smetana — Prodaná nevěsta (59, 85)	52
68. N. A. Rimskij-Korsakov — Šeherezáda, op. 35 (59, 71)	53
69. B. Smetana — Prodaná nevěsta (59, 60, 72)	54
70. R. Wagner — Tannhäuser. (Ouvertura) (59, 60, 71, 85)	54

71. B. Smetana — Dalibor (48, 60, 84)	54
72. B. Smetana — Z českých luhů a hájů. (Má vlast) (47, 60, 71, 84)	55
73. B. Smetana — Hakon Jarl (62)	56
74. R. Strauss — Smrt a vykoupení (54, 62, 74)	57
75. R. Strauss — Smrt a vykoupení (62, 74)	57
76. V. Blodek — V studni (71, 72)	59
77 a). D. C. Vačkář — IV. symfonie (O míru) (67, 85, 117)	60
77 b). D. C. Vačkář — IV. symfonie (O míru) (67, 85)	62
77 c). D. C. Vačkář — IV. symfonie (O míru) (67, 85, 121, 150)	64
77 d). D. C. Vačkář — IV. symfonie (O míru) (67, 107, 150)	66
78. P. I. Čajkovskij — VI. symfonie, op. 74, h moll (Pathetická) (71, 86)	68
79. B. Smetana — Tábor. (Má vlast) (71)	68
80. P. I. Čajkovskij — VI. symfonie, op. 74, h moll (Pathetická) (41, 71)	68
81. C. M. von Weber — Čarostřelec (71)	69
82. N. A. Rimskij-Korsakov — Šeherezáda, op. 35 (41, 72)	69
83. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 3, op. 46 (72, 98, 122)	70
84. B. Smetana — Z českých luhů a hájů. (Má vlast) (29, 30, 72, 86)	70
85. B. Smetana — Z českých luhů a hájů. (Má vlast) (72)	71
86. G. Rossini — Semiramis. (Ouvertura) (72, 85, 86)	72
87. Fr. Schubert — VII. symfonie C dur (72, 84)	72
88. P. I. Čajkovskij — VI. symfonie, op. 74, h moll (Pathetická) (29, 72)	73
89. P. I. Čajkovskij — VI. symfonie, op. 74, h moll (Pathetická) (42, 72, 108)	74
90. V. Novák — Signorina Gioventù (54, 74)	74
91. A. P. Borodin — I. symfonie. (Scherzo) (78)	75
92. N. A. Rimskij-Korsakov — Šeherezáda, op. 35 (78, 107, 118, 191, 121, 122, 126, 133)	76
93. N. A. Rimskij-Korsakov — Šeherezáda, op. 35 (78, 84, 85)	78
94. V. Novák — Slovácká suita, op. 32. (V kostele) (48, 60, 72, 78, 135, 136)	78
95. „Měl jsem já panenku“ — národní píseň (78)	79
96. Z. Fibich — Nalady, dojmy a upomínky (78)	81
97. B. Smetana — Blaník. (Má vlast) (52, 53, 60, 71, 72, 78, 84, 85)	83
98. B. Smetana — Vyšehrad. (Má vlast) (72, 85, 86, 133)	84
99. C. M. von Weber — Čarostřelec. (Ouvertura) (41, 42, 85)	84
100. L. van Beethoven — III. symfonie, op. 55, Es dur (Eroica) (85)	85
101. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 2, op. 46 (32, 49, 98)	85
102. N. A. Rimskij-Korsakov — Šeherezáda, op. 35 (91, 118)	86
103. R. Strauss — Don Juan (42, 86, 100, 108)	86
104. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z Nového světa) (86, 108)	88
105. G. Mahler — VII. symfonie (84, 86)	89
106. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 5, op. 46 (32, 52, 72, 86)	89
107. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 3, op. 46 (32, 52, 86, 122)	90
108. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 6, op. 46 (86)	91
109. A. Dvořák — Karneval. (Ouvertura) (42, 47, 48, 49, 52, 53, 60, 78, 85, 90, 91)	92

110. B. Smetana — Valdštýnův tábor (86, 90, 91, 98)	95
111. R. Wagner — Holdovací pochod (90, 91, 98, 108, 118)	95
112. B. Smetana — Valdštýnův tábor (90)	96
113 a). B. Smetana — Z českých luhů a hájů. (Má vlast) (48, 49, 86, 90, 92, 98, 107)	97
113 b). B. Smetana — Z českých luhů a hájů. (Má vlast) (91, 92)	99
114. B. Smetana — Blaník. (Má vlast) (42, 86, 90, 107, 121, 122)	100
115. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 7, op. 46 (52, 90, 91, 98)	101
116. I. F. Stravinskij — Petruška (90, 118)	102
117. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 16, op. 72 č. 8 (32, 90, 91)	103
118. A. Dvořák — Slovanský tanec č. 9, op. 72 č. 1 (72, 90, 91, 98, 108)	104
119. P. I. Čajkovskij — VI. symfonie, op. 74, h moll (Pathetická) (97, 99, 100)	104
120. G. Rossini — Vilém Tell. (Ouvertura) (40, 41, 42, 48, 49, 98, 108, 117)	105
121. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z Nového světa) (42, 48, 52, 71, 72, 98)	107
122. B. Smetana — Valdštýnův tábor (52, 98, 99, 100)	107
123. B. Smetana — Vltava. (Má vlast) (43, 48, 60, 98, 133)	110
124. A. Dvořák — IX. symfonie, op. 95, e moll (Z Nového světa) (72, 98, 99, 108)	114
125. B. Smetana — Richard III. (40, 41, 42, 49, 52, 72, 99, 108, 117, 121)	115
126. J. Suk — Epilog, op. 37 (41, 62, 98, 99)	117
127. B. Smetana — Hakon Jarl (42, 60, 62, 72, 98, 100, 108)	118
128. A. I. Chačaturjan — Gajane II. (Suita), č. 7, Požár (42, 49, 52, 60, 72, 78, 90, 97, 108, 118, 121)	120
129. D. C. Vačkář — I. symfonie (103)	122
130. Z. Fibich — Pád Arkuna (37, 86)	123
131. J. Suk — Epilog, op. 37 (99, 117, 133)	124
132. B. Smetana — Libuše. (Ouvertura) (90, 103, 107, 108)	125
133. „Aby nás pán Bůh miloval“ — národní píseň (103)	128
134. L. Janáček — Taras Bulba. (Rhapsodie) (40, 99, 108, 110, 135, 136)	130
135. A. I. Chačaturjan — Gajane II. (Suita), č. 5, Tanec se šavlemi (41, 78, 86, 90, 107, 108, 114, 108, 133)	131
136. V. Novák — Signorina Gioventù, op. 58 (42, 108, 113, 118, 121, 133, 135)	133
137. A. I. Chačaturjan — Gajane II. (Suita), Holdovací pochod (78, 86, 118, 133, 135)	135
138. S. Prokofjev — Vojna a mír. (Vánice, mráz — zima) (78, 90, 99, 114, 117, 121, 133)	136
139. B. Smetana — Hakon Jarl (62, 114, 133)	140
140. A. Dvořák — Rusalka (42, 133)	141
141. L. Janáček — Taras Bulba. (Rhapsodie) (135, 136)	142
142. B. Smetana — Prodaná nevěsta (71, 72, 86, 147)	143
143. L. Vycpálek — Kantáta o posledních věcech člověka, op. 16 (147)	144
144. B. Smetana — Prodaná nevěsta (148)	146
145. B. Smetana — Česká píseň. (Kantáta) (122, 149)	148
146. L. Vycpálek — Kantáta o posledních věcech člověka, op. 16 (149)	150
147. Z. Fibich — Jarní romance, op. 23. (Kantáta) (149)	152

148. A. Dvořák — Rusalka (149)	154
149. D. C. Vačkář — IV. symfonie (O míru) (150)	155
150. D. C. Vačkář — IV. symfonie (O míru) (150)	156
151. O. Ostrčil — Křížová cesta, op. 24. (Variace) (30, 32, 37, 41, 48, 53, 72, 74, 85, 86, 107, 108, 150)	157
152. V. Novák — O věčné touze, op. 33 (29, 32, 37, 47, 54, 60, 62, 72)	159
153. A. Dvořák — Karneval, op. 92. (Ouvertura) (37, 41, 43, 47, 54)	159
154. A. Dvořák — Polednice, op. 108 (37, 40, 62)	161
155. J. Suk — Epilog, op. 37 (162)	162

Dechová hudba

1. D. C. Vačkář — Přišel čas. Pochodová píseň (180, 186, 201, 212)	164
2. V. Vačkář — Za svobodu lidu. Pochod. (Basová figura) (186, 195, 201)	166
3. V. Vačkář — Slovácké tance č. 2. (Kontrapunkt v basových nástrojích) (189, 195, 201)	169
4 a). J. Kalach — „S. H. D.“ Pochod severočeských horníků. (Symfonický orchestr) (192, 194, 201)	172
4 b). J. Kalach — „S. H. D.“ Pochod severočeských horníků. (Dechová hudba) (212)	174
5. J. Uhlíř — Radostné chvíle. (Intermezzo) (192, 199, 211)	176
6. V. Vačkář — Příklad instrumentace z klavírní předlohy (6, 192, 201, 211, 212)	178
7a). A. Dvořák — Slovanský tanec č. 4, op. 46. (Symfonický orchestr) (192, 194, 199)	180
7b). A. Dvořák — Slovanský tanec č. 4, op. 46. (Dechová hudba, instrum. J. Fadrhons) (212)	182
8. B. Smetana — Slavnostní předehra C dur. (Instrumentace J. Fadrhons) (194, 201, 212)	184
9. V. Vačkář — Slovanské tance č. 3. (Basy) (194, 201)	186
10. J. Seidel — Kupředu, zpátky ni krok. (Instrumentace J. Fadrhons) (194, 199, 201, 212)	188
11. V. Vačkář — Slovácké tance č. 1. (Volná imitace v baskřídlovce a eufoniu) (195, 196, 201, 212)	191
12. J. Kalach — Úryvek z Polonézy ze suity V záři světél (195, 200, 202, 212)	192
13. B. Smetana — Slavnostní předehra C dur. (Instrumentace J. Fadrhons) (199, 201, 212)	195
14. J. Fadrhons — Písňe SSSR. Směs populárních melodií. (Úvod) (201, 202, 212)	197
15. V. Vačkář — Slovácké tance č. 3. (Unisono) (209)	198
16 a). A. Dvořák — Slovanský tanec č. 4, op. 46. (Symfonický orchestr) (212)	199
16 b). A. Dvořák — Slovanský tanec č. 4, op. 46. (Dechová hudba. Instrumentace J. Fadrhons) (212)	200
17. J. Fadrhons — Písňe SSSR. Směs populárních melodií (184, 191, 194)	201