

Obsah

6	I.	Úvod. K projektu Modfolk	49	Přípravné „moodboardy“
18	II.	Modernita v lidovém	65	IV. Oděvní kolekce Modfolk
18		Exkurz 1: Etnografická a antropologická fotografie. Venkovský kroj versus městský oděv	66 72 76 80 84	Vojtěch Novotný (N°1) Maroš Baran (N°2) Natálie Bocková (N°3) Michaela Čapková (N°4) Natálie Dufková (N°5)
22		Exkurz 2: Moderní geometrická krajka jako sediment lidového předobrazu. Marie Sedláčková- -Serbousková	88 94 98 102 106 108	Marie Eliášová (N°6) Alena Jakubová (N°7) Aneta Jarmoliková (N°8) Ondřej Kinský (N°9) Pavlína Miklasová (N°10) Daniela Pešková (N°11)
26		Exkurz 3: „Duch konstrukce a účelnosti“ v lidovém řemesle. Lidové lůžko z lýka versus modernistická pohovka Ladislava Žáka	112 118 122	Kateřina Plamitzerová (N°12) Barbora Procházková (N°13) Magdaléna Urgelová (N°14)
28		Exkurz 4: Střední cesta mezi lidovým a moderním, rustikalizace a „režný sloh“. Josef Vydra, Vladimír Bouček a ÚLUV		
34	III.	O roli paměti a současné reflexi tradic. Rozhovor s Liběnou Rochovou		

Contents

7	I	Introduction. About the Modfolk project	49		Preparatory moodboards
19	II	Modernity in Folkness	65	IV	Modfolk fashion collection
19		Reference 1: Ethnographic and anthropological photography. Folk costumes versus townwear	66 72 76 80 84		Vojtěch Novotný (N°1) Maroš Baran (N°2) Natálie Bocková (N°3) Michaela Čapková (N°4) Natálie Dufková (N°5)
23		Reference 2: Modern geometrical lace as a relic of folk prototypes. Marie Sedláčková-Serbousková	88 94 98 102 106		Marie Eliášová (N°6) Alena Jakubová (N°7) Aneta Jarmolíková (N°8) Ondřej Kinský (N°9) Pavčina Miklasová (N°10)
27		Reference 3: "The spirit of construction and practicality" in folk crafts. Folk-type bast fibre bed versus modernist sofa by Ladislav Žák	108 112 118 122		Daniela Pešková (N°11) Kateřina Plamitzerová (N°12) Barbora Procházková (N°13) Magdaléna Urgelová (N°14)
29		Reference 4: Taking the middle course between the folk and the modern, rusticalization and the "ecru style". Josef Vydra, Vladimír Bouček and ÚLUV			
35	III	On the role of memory and the contemporary reflections of traditions. Interview with Liběna Rochová			