

Obsah

- 13** **Ohlédnutí**
Martin Tomášek
- 19** **I. Východiska a kontexty**
- 21 Karel Stibral
Současná estetika a krajina
- 40 Přemysl Mácha
Krajina a krajinomalba – výchozí teze ke studiu krajiny
- 54 Petr Tomášek
Obraz krajiny – krajina v obraze
- 67** **II. Od barokní sakralizace po romantickou geologii**
- 69 Jan Malura
Literární reprezentace krajiny v raném novověku. Les – zahrada – hora
- 86 Jakub Ivánek
Reprezentace lázeňské krajiny v literatuře raného novověku
- 111 Martina Dragonová
Papírová česká skořábka co mušle perlová: sakralizace reálného světa v de Waldtově kázání
- 128 Veronika Faktorová
Koncepty krajiny v romantické geologii, aneb o významu obrazotvornosti
- 141** **III. Krajina pravdě podobná**
- 143 Alice Jedličková
Od prostředí ke krajině. Pokus o vymezení pojmu oklikou přes realistické zobrazení
- 159 Martin Tomášek
Funkce literární krajiny u Karla V. Raise
- 181 Stanislava Fedrová
Krajina jako kulturní koncept. Od literatury k malířství, fotografii a zase zpátky
- 198 Richard Změlík
Želary – vesnice, která není na žádné mapě (fikční reprezentace krajiny a prostoru)
- 213** **IV. Ostravě na dotek a na dohled**

- 215 Zdeněk Smolka
Beskydské dominanty v básnických textech přelomu 19. a 20. stol.
- 229 Iva Málková
Industriální Ostravsko jako literární krajina
- 244 Jiří Svoboda
Spisovatelovo osudové zaujetí krajinou
- 258 Stanislava Schupplerová
Topos krajiny v literatuře Jesenicka
- 273 V. Způsoby vytváření krajiny**
- 275 Gertraude Zand
Zkrocení zlé krajiny – Puszta Josefa Knapa
- 282 Jan Nemček
Poznámky k pojmu „krajina“ podle Heleny Jarošové
- 292 Vít Erban
Básnická kompozice Garyho Snydera Hory a řeky bez konce jako literární krajinomalba: tvůrčí postupy, zdroje a inspirace
- 315 Martin Strakoš
Mezi krajinou funkční a krajinou obytnou
- 329 Bilance a souvislosti**
Jan Malura
- 347 Obrazová příloha**
- 385 Spoluautoři**
- 389 Rejstřík jmenný**
- 395 Rejstřík míst**