

OBSAH

Z předmluvy k prvnímu vydání	11
Předmluva k druhému vydání	12
I. 1891	15—53
Dvořák pedagogem. Dr. Trágl získává Dvořáka za profesora skladby na pražské konservatoři (16). Charakteristika učitelské činnosti Dvořákovy. První žáci (17). — <i>Klavírní trio „Dumky“</i>, op. 90 (24). — Cyklus tří ouvertur „Příroda, Život a Láska“ (32): „<i>V přírodě</i>“ op. 91 (35), „<i>Karneval</i>“ op. 92 (38), „<i>Othello</i>“ op. 93 (41). — Noví pomocníci umělečtí: Josef Suk, Oskar Nedbal, České kvarteto (46). Dvořákův příští zeť (47). — Další koncerty (48). Dvořákova hudba na Zemské jubilejní výstavě (49). — Promoce na čestného doktora hudby na universitě v Cambridgi (50). — Padesáté narozeniny (52). — Po osmé v Anglii při premiéře Requiem v Birminghamu (52).	
II. 1891—1892	54—82
Amerika získává Dvořáka za ředitele Národní konservatoře v New Yorku. Jednání s Mrs. Thurberovou (54). V Podmokách u Sušice (57). — Vel. Urbánek sjednává koncerty na rozloučenou před odjezdem (57). — <i>Skladby pro violoncello s prův. klavíru: Rondo</i> op. 94 (58); osmý „<i>Slovanský tanec</i>“ z op. 46 a „<i>Klid</i>“ (59). — Umělecká pouť s Ferd. Lachnerem a Han. Wihanem po Čechách a Moravě (60). — Simrock pokouší se navázati opět s Dvořákem obchodní styk (61). — „Dimitrij“ ve Vídni (62). — Letní odpočinek na Vysoké a pokusy o nové dílo (63). — Mrs. Thurberová objednává skladbu pro Kolumbovy slavnosti v Americe (65). — <i>Te Deum</i> op. 103 (65). — „<i>Americký prapor</i>“ op. 102 (71). — Mladý Jos. J. Kovařík stává se společníkem rodiny Dvořákovy pro cestu do Ameriky (78). — Poslední přípravy k cestě a cesta sama (80). Příjezd do New Yorku (81).	
III. 1892—1893	83—148
Po prvé v Americe. První rok v New Yorku. Hudební poměry americké (83). — Edw. Mac Dowell (84). — Dvořákovy první dojmy a jeho uvítání (88). — Ubytování v hotelu Clarendon (89). — Zájem americké žurnalistiky (89). — Prvá prorocství o zrození „národní hudby americké“ (90) a „americké opery“ (91). — Mezi newyorskými Čechy (91). — Uvítání v Národní konservatoři. Dvořák získává Kovaříka za profesora houslí (93). — Definitivní ubytování ve Východní 17. ulici (94). — Dvořákovy newyorské dojmy (95). Zájem o lokomotivy a lodi (98). Vycházky do Central Parku (100). Další podrobnosti soukromého života (100). Stesk po dětech (102). — Činnost na Nár. konservatoři. Dvořákovi hlavní žáci (103). Dvořákův zájem o příslušníky tmavých ras (105). — První koncerty (105). Americká kritika (107). — Interviewy o „národní hudbě americké“ a jejich důsledek (108). H. T. Burleigh (110). Dvořákovy názory o možnosti zrodu národní hudby americké (112). Jejich podstata (113). O hudbě Indiánů a černochů (114). Negerské písně duchovní (115). St. C. Foster (116). Charakteristické rysy lidové hudby černošské a indiánské, které se také objevují v amerických skladbách Dvořákových (119). — Inspirační zdroje těchto skladeb (120). — V nové práci tvůrčí.	

Instrumentace „Amerického praporu“ (128). První americké náčrty (128). Nápad s melodií pro americkou hymnu (129). — Rozhodnutí o odkladu letní cesty do Čech a o návštěvě české osady Spillville ve státě Iowa (131). — *Symfonie e moll „Z nového světa“ op. 95* (132). — Anton Seidl (143). Statistika provedení symfonie v koncertech Newyorské filharmonie (145). — Příjezd Dvořákových dětí do Ameriky (147). Marné pokusy o novou skladbu (147). — Odjezd do Spillville (148).

IV. 1893 149—178

Letní pobyt ve Spillville. České osady v Americe (149). — Cesta do Spillville (151). — Spillville (151). — Dvořákovi přátelé (154). — Výlety do okolí (155). — *Smyčcový kvartet F dur op. 96* (155). — Domácí kvarteto (162). — *Smyčcový kvintet Es dur op. 97* (162). Indiáni ve Spillville (163). — Simrock poznovu se pokouší o obnovu nakladatelských styků tentokrát s úspěchem (169). — Návštěva z Chicaga (170). — Český den na Světové výstavě v Chicagu (171). — Klavírní úprava „Dumek“ (173). — Zájezd do Omahy (173) a St. Paul (175). U vodopádu Minnehaha (175). — Nový tvůrčí plán (176). — Návrat ze Spillville do New Yorku (176). Zpáteční cesta. U vodopádů Niagarských (177).

V. 1893—1894 179—211

Druhý rok v New Yorku. Stesk po vlasti (179). — První práce (180). — Brahms korektorem Dvořákových děl (181). — Náběhy k suitě (181). — Jubilejní opus: *Sonatina pro housle a klavír op. 100* (182). — Prodloužení smlouvy s Mrs. Thurberovou o další rok (187). — Přátelství s Ant. Seidlem (188). — První provedení symfonie „Z Nového světa“ (189). — Další úspěchy na americké půdě (nové skladby komorní) (192). — Dobročinný koncert Nár. konservatoře (192). — První pokus o operu „Píseň o Hiawatovi“ (193). — *Suita A dur pro klavír op. 98* (195). Sklon k tvůrčí intimitě (196). — „*Biblické písně*“ op. 99 (200). Soupeři a přátelé umírají (200). — Smrt Dvořákova otce (206). — Rozhovory se Seidlem o Rich. Wagnerovi a návštěvy v Metropolitní opeře (207). — *Přepracování opery „Dimitrij“* (209). — Dočasný návrat z Ameriky do vlasti. Uvítání v Praze (210) a na Vysoké (211).

VI. 1894—1895 212—247

Léto v Čechách a druhý pobyt v Americe. Na Vysoké (212). — Příbuzní a přátelé (213). — Výlety a návštěvy (214). Styky s Bohutínskými (214). — *Humoresky pro klavír op. 101* (215). — *Dvě klavírní skladby* (218). — Dvořákovy varhany pro třebický kostel (219). Konec prázdnin (219). — Na Sychrově a v Semilech (220). — Pražské spory o Dvořákovy koncerty. Česká Filharmonie. Český spolek pro komorní hudbu. Umělecká Beseda (220). — Koncert v Národním divadle s „Novosvětskou“ symfonií (223). — Druhý odjezd do Ameriky (224). U Foerstrů v Hamburku (224). Druhá cesta po moři (225). — Čestné členství Newyorské Filharmonie (226). — Stesk po vlasti vzrůstá (226). — *Koncert h moll pro violoncello a orchestr op. 104* (227). Úpravy H. Wihana (235). Interpreti skladby (237). — Další úspěchy v Americe (239). — Nové vlny stesku po Čechách (239). — Druhý pokus o operu „Píseň o Hiawatovi“ (240). — Čestné členství Společnosti hudebních přátel ve Vídni (240). — Začátek smyčcového kvartetu *As dur op. 105* (245). — Konečný odjezd z Ameriky. Dvořák a Amerika (245).

VII. 1895—1896	248—321
Opět doma. Návrat do Čech (248). — Dvořák v koncertech orchestru na Národopisné výstavě (248). — Na Vysoké (248). — Zájezdy k přátelům. U Hlávků v Lužanech (249). — První úspěchy na domácí půdě (250). — Obnovená činnost na pražské konservatoři. Další žáci. (255). — Docházky do Mahulíkova hostince a na hudební večery u Hlávků (255). — Do nové činnosti tvůrčí. Význam oddechu. K hudbě programní a dramatické. V ovzduší lidové pohádky (256). — <i>Dva smyčcové kvartety</i> (259): <i>G dur op. 106</i> (261) a <i>As dur op. 105</i> (266). — <i>Ukolébavka pro zpěv a klavír</i> (272). — U Brahmsa a Richtera ve Vídni (273). — Nové úspěchy. První koncert České Filharmonie v Praze (273). Symfonie „Z Nového světa“ ve Vídni (274). Po deváté v Anglii; violoncellový koncert v Londýně (274). Poznovu ve Vídni: „Svatební košile“ a koncert Českého kvarteta (275). Návštěvou u Brahmsa a Brucknera (277). „Svatá Ludmila“ v Olomouci (278). — Na půdě symfonické básně: orchestrální balady (279). Programní hudba ve tvorbě Dvořákově (280). Erbenova „Kytice“ (281). Charakteristika Dvořákových symfonických básní (283). „ <i>Vodník</i> “ <i>op. 107</i> (288). „ <i>Polednice</i> “ <i>op. 108</i> (295). „ <i>Žlatý kolovrat</i> “ <i>op. 109</i> (299). Prvé provedení (307). Přípravy k tisku (308). — Bendlovo onemocnění (309). — Richterův zájem o provedení symf. básní (309). — Milé návštěvy na Vysoké i v Praze (311). — Zákrok u Simrocka pro mladou českou hudbu (311). — „ <i>Holoubek</i> “ <i>op. 110</i> (312). — Nové úspěchy doma i za hranicemi (319). Dvořákova světová popularita (320).	
Rejstřík jmen	323
Rejstřík Dvořákových skladeb	330
Seznam vyobrazení	333