



OBSAH

I. LITERATURA A SKUTEČNOST POTŘETÍ	10	tržišti i divadlo tržiště – Odlišnost parodie latinské a české – Návrat k české husitské a protihusitské parodii – Znamení krize
Zašifrovaná skutečnost – Vzrušující skutečnost – Zrcadlo skutečnosti – Efekt křivého zrcadla – Deformace odhaluje pravdu		
II. PARODIE JAKO HRA	18	
Jakou pravdu parodie odhaluje – Parodie jako hra? – Travestie – Více než hra? – Žánr nebo postup? – Parodie a teorie systémů		
III. FUNKCE PARODIE	36	
Směr a funkce parodie jako určující znak jejího typu – <u>Nezbytná znalost parodovaného</u> – <u>Parodie jen jako prostředek prosazování pozitivních hodnot?</u> – <u>Parodie ve slovanských literaturách období renesance a humanismu</u>		
IV. SIGNA ET NOTULAE ČILI JAK POZNAT PARODII	42	
Titul parodie – Propria		
V. VZNEŠENÉ PROTI NÍZKÉMU NEBO KANONICKÉ PROTI PROFÁNNÍMU?	50	
Paul Lehmann – Michail Bachtin – Jacques Le Goff – Aron Gurevič – Pokus o odpověď		
VI. ČESKÉ STŘEDOVĚKÉ PARODIE	60	
Kosmas jako autor parodie? – Podkoní a žák-satira nebo parodie? – Parodie kurtoazní lyriky – Mastičkář–divadlo na		
VII. RENESANČNÍ A HUMANISTICKÁ PARODIE	100	
Co zbylo z tradice? – Měšťanská morálka a nová podoba parodie – Parodie předpisů lékařských a právnických – Parodie humanistické publicistiky – Kdo a čemu se v renesanci smál?		
VIII. BAROKNÍ PARODIE	118	
„Selské“ a „panské“ parodie – Parodie světa u Jana Amose Komenského – Parodie ve Verších o perníkářství – Trojí rovina parodie v hanáckých zpěvohrách – Balbín a učenecká latinská parodie – Závěr o barokní parodii		
IX. PARODIE JAKO SIGNÁL	142	
Četnost parodií – Svědectví starší literatury – Připomenutí argumentů – Závěr o hranicích zobecnění		
X. PARODIE JAKO KLÍČ A KLÍČ K PARODII	148	
Doklad nebo výklad skutečnosti? – Porozumění literatuře i světu – Závažnost komického		
POZNÁMKY	154	
REJSTŘÍK	162	