
Spis treści

Wstęp — 7

Rozdział I

Wprowadzenie metodologiczne — 13

Rozdział II

Estetyka prawdy wizualnej — 39

Rozdział III

Polska estetyka przed przełomem naturalistycznym — 53

Rozdział IV

Wielkie wejście naturalizmu: sprawozdanie z wystawy malarstwa i rzeźby na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1878 roku — 79

Rozdział V

Utrwalanie naturalizmu: *Album Maksymiliana i Aleksandra Gierymskich* — 137

Rozdział VI

Fundamentalny problem aksjologiczny naturalizmu — 169

Rozdział VII

Schyłek naturalizmu — 177

Zakończenie — 187

Appendix

Autobiografia Antoniego Sygietyńskiego z podania o posadę dyrektora Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswil — 195

Bibliografia — 199