

## OBSAH

Úvodem .....	11
I/ DYNAMIKA PROTIKLADŮ / 15	
<i>Rozum a nesamozřejmost bytí</i> .....	15
<i>Symbolika dobra a zla</i> .....	18
<i>Vědomí země a prostřený stůl</i> .....	19
II/ IMAGO MUNDI / 25	
<i>Světla vesmíru</i> .....	27
<i>Nebeské sféry</i> .....	28
<i>Barva, oheň a „osvícení“</i> .....	31
<i>Obraz času</i> .....	35
<i>Filozofie času a emanační teorie</i> .....	38
<i>Liturgické drama</i> .....	39
III/ STŘEDOVĚKÝ KLÁŠTER / 43	
<i>Roger Bacon a osvícenská kritika</i> .....	43
<i>Hledání činností</i> .....	44
<i>Učitelé</i> .....	47
<i>Rajský dvůr a nebezpečné cesty</i> .....	48
<i>Clunijská reforma</i> .....	50
<i>Cisterciácká reforma a skrytá technokracie</i> .....	51

#### IV/ PĚT STALETÍ HLEDÁNÍ / 55

<i>Cizí víra</i> .....	55
<i>Nový stát – „město boží“</i> .....	56
<i>Vytváření systémů, „pravověří“</i> .....	58
<i>Vnější formy: transformace a symboly</i> .....	60
<i>Geografie šíření křesťanské víry</i> .....	62
<i>Osoby a osudy</i> .....	66

#### VI/ TŘI STYLY / 71

<i>Expresa a mimesis</i> .....	72
<i>Vývojový proud abstraktní</i> .....	75
<i>Vývojový proud realistický</i> .....	81
<i>Vývojový proud imaginativní</i> .....	84
<i>Symbolické kompozice</i> .....	88

#### VI/ PROBUZENÍ EVROPY / 93

<i>Za hranicemi Říma</i> .....	93
<i>Data změn na Západě</i> .....	95
<i>Posuny na Východě</i> .....	98
<i>Střední Evropa</i> .....	100
<i>Frankové a Anglosasové</i> .....	110

#### VIII/ VZTYČENÉ KAMENY A DROBNÝ ARTEFAKT / 115

<i>Umění minimalizované</i> .....	115
<i>Klíče k obrazu vesmíru</i> .....	116
<i>Starý zákon a menhiry</i> .....	121
<i>Keltské kříže a „boží muka“</i> .....	125
<i>Přilétající a odlétající ptáci</i> .....	130

#### VIII/ ZNAČKY A ZNAMENÍ / 137

<i>Kruhové značky</i> .....	138
<i>Hvězdy a růžice</i> .....	145
<i>Svastika</i> .....	150
<i>Spirála a vír (vítr)</i> .....	154
<i>Nebeské příbytky</i> .....	156
<i>Pletence a stromy života: harmonia mundi</i> .....	160

IX/	ZNAMENÍ KŘÍŽE / 169	
	<i>Meditace směrů: větrná růžice</i> .....	170
	<i>Křížovatka poznání</i> .....	172
	<i>Kosený (ležatý) kříž</i> .....	175
	<i>Triumfální kříž latinský a řecký</i> .....	179
	<i>Personifikace myšlenek – jiné bytosti</i> .....	180
	<i>Varianty křížů</i> .....	182
	<i>Kříž v architektuře a čtyřhlavá božstva</i> .....	186
	<i>Kříž a sluneční „bárka mrtvých“</i> .....	190
XI/	IKONA / 193	
	<i>Ikony ze Sinaje</i> .....	194
	<i>Intelektuální spekulace</i> .....	200
	<i>Symbolické, „obrazoborecké“ umění</i> .....	201
	<i>Teorie ikony a práce s archetypem</i> .....	207
	<i>Znaková kompozice ikony</i> .....	208
XII/	ČTENÍ OBRAZŮ / 215	
	<i>Stéla z Gallen a motiv hlaviček</i> .....	216
	<i>Brakteáty</i> .....	219
	<i>Evangeliář z Lichfieldu a symboly evangelistů</i> .....	222
	<i>Hry a hříčky</i> .....	231
	<i>Měsíční symboly a smyčka věčnosti</i> .....	236
XIII/	HORNÍ PODUNAJÍ A STARÁ MORAVA / 241	
	<i>Zlomky maleb z moravských kostelů</i> .....	243
	<i>Raně středověké malby dochované v Alpách</i> .....	249
	<i>Umění starého Bavorska: Salcburk a Mondsee</i> .....	265
	<i>Kremsmünster a zprávy o bavorské misii u Slovanů</i> .....	276
	<i>Výpověď moravských artefaktů</i> .....	284
	<i>Otevřené otázky</i> .....	298
	POZNÁMKY .....	311
	VĚCNÝ REJSTRÍK .....	321