

## O B S A H

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Úvodem . . . . .                                                    | 5  |
| Čtyři oříšky s jádry nového povolání . . . . .                         | 9  |
| Umělecký průmysl jako nové hnutí — kdysi . . . . .                     | 12 |
| Různé konce uměleckého průmyslu . . . . .                              | 16 |
| II. Dvě cesty k průmyslovému výtvarnictví                              |    |
| Prvá a neselhávající cesta — <i>zdola</i> . . . . .                    | 21 |
| Druhá cesta, papírová — <i>shora</i> , k papírovému povolání . . . . . | 24 |
| Druhy a výběr talentů z těchto zaměstnání . . . . .                    | 28 |
| Specialisace proti všeumělství . . . . .                               | 35 |
| III. Praktické stupně výtvarnictví                                     |    |
| Prvé stupně průmyslového výtvarnictví . . . . .                        | 41 |
| Atelierové stupně a prostřednické síly . . . . .                       | 45 |
| Nejvyšší stupeň — architektura průmyslových výrobků . . . . .          | 51 |
| IV. Cesty k samostatnosti                                              |    |
| Cesty k samostatnosti . . . . .                                        | 58 |
| Umělecký průmysl jako povolání pro dívky . . . . .                     | 62 |
| Závěr . . . . .                                                        | 68 |