

PROLOG	-----	11
Z TEORIE HERECTVÍ		
I. MONOLOG O SMYSLU HERECTVÍ	-----	15
Být nebo nebýt hercem? Radost zrcadlení. Věc ducha i těla. Láska Kolombíny. Bláznova pravda. Staré poselství a pád Bastilly. Vzdělání, citová výchova a dorozumění. Plnost sebeuplatnění. Společenská platnost. Počlověčení člověka.		
II. MONOLOG O HERECKÉM TALENTU	-----	22
Co je talent? Vnitřní vlohy. Vnější předpoklady. Profesionální schopnosti. Umělecké nadání. Herecká inteligence. Soubor předpokladů. Míra předpokladů. Možnosti výchovy. Činorodost nadání. Volba povolání.		
III. MONOLOG O HERECKÉ PROFESI	-----	36
Obrana herectví: znevažování, nicnedělání a artefakt, fyzická námaha, nervové nasazení. Hercova práce: vrcholná operace, výrobní prostředek, vyzářování, srovnání s jinými pracemi. Profese a profesionál: obživa, umět, vědět, pracovat na sobě. Profese a škola: vyvážená osnova, týmová práce pedagogů, mentalita žáků, škola a metoda. Základ profese: averze k metodě, individuální metody, diderotovské koncepce, systém Stanislavského. Sebevýchova praxí. Čas na svou profesi. Dnešek a zítřek profesionality.		
IV. MONOLOG O KLASICKÉM HERECKÉM PARADOXU ROZUMU A CITU	-----	38
Diderot a paradox. Spor o úlohu rozumu a citu. Diderot a Stanislavskij. Stanislavskij a Brecht. Divák a paradox. Dnešní divák a cit. Divadlo a cit. Brechtova teorie a praxe. Běžná praxe a cit. Shakespeare a paradox.		
V. MONOLOG O MODERNÍM HERECKÉM PARADOXU CITU A PROJEVU	-----	45
Převrácení paradoxu. Vztahy: herec, úloha, úloha herectví. Pravý a nepravý patos. Civilismus. Moderní výraz a klasické role. Přežívání deklamátorského herectví. Cit míry. Ekonomický zákon. Ekonomika výrazu. Nová sdělnost.		
VI. MONOLOG O HERECKÉM PROŽÍVÁNÍ	-----	54
Co není prožívání. Co je prožívání: psychologický vzorec, úloha citu, úloha představivosti. Nový pohled na starý protiklad prožívání, představování. Vývojové hledisko. Prožívání a různost stylů. Důvody proti prožívání. Prožívání v praxi. Vrstevnatost prožívání: dílo, tvůrce, člověk. Co herec prožívá: když hraje a „prožívá“, když hraje a „neprožívá“, když „nehraje“. Široká použitelnost psychotechniky prožívání Spolu prožívání. Společenský smysl hereckého prožívání.		

VII.	MONOLOG O HERECKÉ FIXACI A IMPROVIZACI -----	68
	Opakování tvůrčího aktu. Polarita fixace a improvizace. Příklad z malířství. Zavřený a otevřený systém v přírodě. Zavřené a otevřené texty. Protikladné režijní systémy. Krajně otevřené formy divadla. Výzkum Grotowského. Fixace a improvizace v praxi velkých herců. Improvizační pohotovost. Kybernetické výhledy.	
VIII.	MONOLOG O HERECKÉ PROMĚNĚ -----	79
	Trojí dar masky. Moderní útěk od masky. Směřování k životní pravdě. Schopnost proměny. Předuševnění. Proces proměny. Proměnlivost herce. Proměnlivost úlohy. Moderní herecká proměna. Čtvrtý a pátý dar masky.	
IX.	MONOLOG O RYTMU V HERECTVÍ -----	88
	Umění a rytmus. Umělecký smysl pro rytmus. Rytmus řeči. Živel a řád. Význam kvantity. Délka slabiky. Přízvučný verš. Volný verš. Řeč nevázaná. Rytmus hereckého výkonu a cit. Polyrytmie představení. Všudypřítomnost rytmu.	
X.	MONOLOG O HERECKÉ PRAVDĚ -----	96
	Co je pravda. Vědecká a umělecká pravda. Obraz a skutečnost. Herecký obraz a škála pravdivosti. Pravda hereckého výkonu: shoda záměru s rolí. Shoda záměru se skutečností. Shoda záměru a výsledku. Kontrola pravdivosti. Pravda a krása.	
XI.	MONOLOG O PODSTATĚ HERECTVÍ -----	104
	Filozofická otázka. Aristotelův výměr a zařazení herectví. Hostinský — Zich — kybernetická definice. Diderot — Stanislavskij — Brecht. Extrémní koncepce. Existenční prostor. Specifické znaky. Totální a neúplné herectví. Výhled.	
XII.	MONOLOG O FILMOVÉM A DIVADELNÍM HERECTVÍ -----	109
	Pohled podle Lindgrena. Clairovo rozlišení. Rozdílný projev. Přirozený výraz. Rozdílný způsob práce. Rozdílný pracovní postup. Dokončení díla. Odevzdání díla. Shoda podstaty a specifických znaků. Rozdílné techniky.	
XIII.	MONOLOG O FILMOVÉM HERCI A NEHERCI -----	116
	Specifika filmu — neherec. Člověk jako přírodnina. Předstupeň a počátek filmového herectví. Stupnice náročnosti filmového herectví. Dvojitý svět: herec — neherec. Zrod filmového herce — profesionála. Zrod filmové hvězdy. Extrémní vztahy. Herec a neherec ve zvukovém filmu. Blahodárná polarita.	
XIV.	MONOLOG O FILMOVOSTI HERECKÉHO PROJEVU -----	122
	Filmový detail a střih. Nehybná tvář. Minimum a maximum pohybu. Nerealistické extrémy. Filmová komika. Vrcholy filmovosti. Slovo ve filmu a na divadle. Filmová technika a nové možnosti hereckého projevu. Rozsah a styl filmového hereckého projevu.	

XV. MONOLOG O MRAVNOSTI, CHARAKTERU A OSOBNOSTI V HERECTVÍ -----	128
Herectví a mravnost. Hercova pochybná minulost. Herec a přetvářka. Nedostatek charakteru — nemoc z povolání? Nedostatek charakteru — podmínka povolání? Hercův charakter a vytváření charakterů. Herec a osobnost.	
XVI. MONOLOG O ETICE HERECKÉHO POVOLÁNÍ -----	135
Etika povolání. Etika a herecká etika. Etika tvůrce. Etika kolektivní tvorby. Etika umělce a etika zaměstnance: role, alternace, záskok, správní orgány. Herec a smlouva o dílo. Herec a občanská etika.	
Z HERECKÉ PRAXE	
XVII. MONOLOG O HAMLETOVI -----	165
Pracovní deník. Od premiéry k derniéře (1959—1966)	
EPILOG -----	243
Seznam použité literatury -----	244