

## **DIVADLO, KTERÉ VZNIKÁ Z POTŘEBY SVÉ DOBY**

(trialog místo předmluvy) / 9

### **NA ÚVOD / 17**

#### **I. REKONSTRUKCE UDÁLOSTI / 19**

**1 *Solo lamentoso***, Sláva Daubnerová, 2015 / 21

**2 *Terra Apathy***, Divadlo Pôtoň, 2022 / 25

**3 *Sme krajina***, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, 2023 / 31

#### **II. REINKARNACE / 35**

**4 *Factory 2***, Narodowy Stary Teatr w Krakowie, 2008 / 37

**5 *Soudružky s kroužky***, Dominik Migač, Marta Hermannová  
a Jan Pichler, 2025 / 41

#### **III. REKONSTRUKCE PRACOVNÍ DOVEDNOSTI / 45**

**6 *Black Black Woods***, Cirk La Putyka, 2016 / 46

**7 *Původní les aneb Kdo teď bude roznášet mor?***, Wariot Ideal, 2023 / 50

**8 *Těžké divadlo***, KHWOSHCH, 2023 / 52

**9 *Šikovnost***, Cia Manolo Alcántara, 2022 / 54

**10 *Work***, Compagnie Claudio Stellato, 2020 / 56

#### **IV. DRAMA A DIVADLO STVOŘENÉ Z DOKUMENTŮ / 61**

**11 *Toufar***, Národní divadlo, 2013 / 63

**12 *Bůh v Las Vegas***, Divadlo Na zábradlí, 2024 / 65

#### **V. ŽIVÉ NOVINY A NOVINOVÉ DIVADLO / 69**

**13 *Renata Kalenská – Lidové noviny...***, HaDivadlo, 2005 / 71

#### **VI. PŮVODNÍ „DOKUMENTÁRNÍ“ DRAMA / 75**

**14 *Manželská historie***, Spolek JEDL, 2021 / 77

**15 *Mlčení bobříků***, Divadlo pod Palmovkou, 2016 / 82

**16 *Elegance molekuly***, Dejvické divadlo, 2018 / 86

#### **VII. METODA VERBATIM / 95**

**17 *Dva v tvém domě***, Teatr.doc, 2011 / 97

**18 *Anamnéza***, Katona József Színház

a Szputnyik Hajózási Társaság, 2012 / 102

#### **VIII. DIVADLO Z ODPOSLECHŮ / 107**

- IX. DOKUMENTÁRNÍ DIVADLO AUTOBIOGRAFICKÉ / 111**  
**19 *Muž z Malt***, Dekkadancers, 2021 / 116  
**20 *887***, Ex Machina, 2015 / 119  
**21 *Jak jsem nezabil svého otce a jak moc toho lituji***, Teatr Łaźnia Nowa (Krakov) a Teatr im. Żeromskiego (Kielce), 2023 / 124  
**22 *Moskva-Dačnoje***, Daria Gosteva, 2022 / 126
- X. SVĚDECTVÍ EXPERTŮ VŠEDNÍHO DNE / 129**  
**23 *Toto není velvyslanectví (Made in Taiwan)***, Rimini Protokoll, 2024 / 133  
**24 *Rimini Protokoll*** (Mezi uměním a bádáním, Stefan Kaegi, 2015) / 134  
**25 *Komín***, Cirkus Mlejn, 2024 / 142
- XI. AUDIOWALK / 145**  
**26 *Nad městem***, Projekt Pomezí, 2019 / 146  
**27 *Neviditelná tržnice***, Projekt Pomezí, 2020 / 148
- XII. ZVUKOVÉ, VÝTVARNÉ A JINÉ INSTALACE / 153**  
**28 *Pozůstalost – Pokoje bez lidí***, Rimini Protokoll a Théâtre de Vidy, 2016 / 155
- XIII. DOKUMENTÁRNÍ DIVADLO DIVÁKŮ / 159**  
**29 *Prosíme nesahat! – Ve vzpomínce na přední českou rodinu***, Národní muzeum a Projekt Pomezí, 2017 / 161  
**30 *Putinovi agenti***, Temporary Collective, 2019 / 164  
**31 *Konference nepřítomných***, Rimini Protokoll, 2021 / 166  
**32 *Jak vytáhnout kořeny***, Malé divadlo České Budějovice, 2024 / 170
- XIV. DOKUMENTÁRNÍ NE-DIVADLO / 173**  
**33–34 *Five Easy Pieces***, International Institute of Political Murder ve spolupráci s Campo, 2016 + ***Médeiny děti***, NTGent, 2024 / 176  
**35 *Nepřátelé***, Kluci a holky třídy Ró Gymnázia Přírodní škola, 2024 / 179  
**36 *Strachy***, Tantehorse, 2022 / 182  
**37 *Antigona podlé Sofokla a iných***, Divadlo bez domova, 2023 / 184
- XV. DOKUMENTÁRNÍ DIVADLO Z ALTERNATIVNÍCH DĚJIN / 189**  
**38 *Vzpomínky na Togoland***, Handa Gote Research & Development, 2021 / 190
- NA ZÁVĚR...? / 197**
- Michal Čunderle & Libor Vodička:  
**PROČEŽ TEN, KDO O DIVADLE PÍŠE,  
 JE SPÍŠ SVĚDEK NEŽ SOUDCE / 199**

**JMENNÝ REJSTŘÍK / 207**