

Obsah

Úvod	1
1. Sémiotika	2
1.2. Sémantika	3
2. Znak	4
2.1. Ikon, index, symbol	4
2.2. Použití znakových typů v hudbě	6
3. Významová struktura hudebního znaku jako výsledek interferencí	7
3.1. Subznaková pozice tónu	7
3.2. Presentace - reprezentace	8
3.3. Metaznaky	9
4. Trojúhelník reference	9
4.1. Subjekt autorský, interpretující	10
4.2. Sémantém	10
5. Roviny sémantické aktivity	12
5.1. První je rovina <i>syntaktická</i> , kterou	12
5.2. Vyšší rovinou díla je rovina <i>sémantická</i> , kterou	12
5.3. Třetí rovinou sémantické aktivity je rovina <i>pragmatická</i> , kterou	12
5.4. Přehledně mohou být roviny sémantické aktivity vyjádřeny asi takto:	13
6. Rozvoj funkčnosti znaku	14
6.1. Aspekty syntaktické roviny	14
6.2. Aspekty sémantické roviny	18
6.3. Aspekty pragmatické roviny	24
7. Syntagma a paradigma	27
7.1. Syntagma, paradigma	27
7.2. Informace, redundance	30
7.3. Interakce hudby s jiným sdělováním	32
8. Poznámky k filozofii tvorby	33