

OBSAH.

II. K hudobnej stránke nárečia žilinského	
§ 1. Obecná charakteristika muzikálnej stránky tohoto nárečia	5
Melodia konca oznamovacej vety	16
§ 2. Žilinská otázka	22
§ 3. Žilinské „spievanie“	43
§ 4. Prízvuk na predostatnej slabike	54
§ 5. Prízvukovanie slov složených	66
§ 6. Prízvuková linajka rozlišuje smysly vety	71
§ 7. Melodia „odporovania“ a „samozrejmosti“	74
§ 8. Melodia „varovacia“	79
§ 9. Melodia „údivu“	81
§ 10. Melodia „láskavého volania“	81
§ 11. Hlboký tón	82
§ 12. Vysoký tón	84
§ 13. K melodii predpauzového taktu	85
§ 14. Intenzifikačné prostriedky	93
III. Obecné a metodické poznámky	96
Literatúra	107