

OBSAH.

Úkol 6. § 7-8. Volné spojování hlavních kvintakordů	1
Úkol 7. § 10. Spojování všech kvintakordů v tonině durové	2
Úkol 8. § 11. Spojování všech kvintakordů v přirozené tonině molové	3
Úkol 9. § 12. a) Spojování všech kvintakordů v harmonické tonině molové	4
Úkol 10. § 12. b) Spojování kvintakordů s dorskou sextou v tonině molové	5
Úkol 11. § 13. Sekvence	6
Úkol 12. § 14-15. Sextakordy: a) <i>tonina durová</i>	7
b) <i>tonina molová</i>	8
Úkol 13. § 16. Kvartsextakordy	8
Úkol 14. § 17. Kvartsextakordy a sextakordy průtažné střídavé a následné	9
Úkol 15. § 18. Závěry	11
Úkol 16. § 19. Akordy molové subdominanty v durové tonině	12
Úkol 17. § 20. Harmonisace sopránu	12
Úkol 18. § 21. Charakteristické disonantní akordy. a) <i>Dominantní septakord</i>	13
Úkol 19. § 21. <i>Obraty dominantního septakordu</i>	14
Úkol 20. § 21. b) <i>Subdominanta se spodní septimou</i> (přidanou vrchní sextou)	17
Úkol 21. § 21. c) <i>Zmenšený a zmenšeně malý septakord VII. stupně</i>	18
Úkol 22. § 23. Harmonisace melodie v sopránu výběrem akordů	20
Úkol 23. § 25. Vedlejší septakordy v durové tonině. Septakordy molové a zmenše- ně malý	22
Úkol 24. § 25. Velké septakordy a septakordy molové subdominanty v tonině durové	23
Úkol 25. § 26. Harmonisace chorální melodie v sopránu	26
Úkol 26. § 27. a) Vedlejší septakordy v harmonické molové tonině	27
Úkol 27. § 27. b) Vedlejší septakordy v přirozené a dorské molové tonině	28
Úkol 27. § 27. c) Chorální melodie v sopránu	29
Úkol 28. § 28. Harmonisace melodií septakordy v hudbě novější	31
Úkol 29. § 29. Pěti- a šestihlasá harmonisace septakordy	33
Úkol 30. § 30. Dominantní nonový akord s obraty	33
Úkol 31. § 31. Vedlejší nonové akordy	36
Úkol 32. a-b) § 32. Melodické tóny	38
Úkol 33. § 32. Výzdoba melodickými tóny	41
Úkol 34. § 32. Harmonisace melodií	41
Úkol 35. § 35. Modulace přehodnocením funkce u společného akordu	44
Úkol 36. § 36. Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tonin	46
Úkol 37. § 38. Modulace do stejnojmenné toniny a ostatních tonin doškálných	47
Úkol 38. § 39. Harmonisace chorálních melodií	48

Úkol 39. § 39. Harmonisace národních písní a umělých melodií modulujících . . .	49
Úkol 40. § 40. Modulace do vzdálenějších tonin	54
Úkol 41. a) § 42. Příprava dominanty a subdominanty mimotonálními akordy . . .	55
Úkol 42. a) § 43. Příprava střídavé dominanty a subdominanty	56
Úkol 43. a) § 44. Příprava kvintakordů III. a VI. stupně	57
Úkol 44. § 45-46. Sled dominant v kvintových poměrech a tercová příbuznost . . .	58
Úkol 45. § 47. Harmonisace sopránu a basu	59
Úkol 46. a-b) § 48. Neapolský a lydický sextakord	62
Úkol 47. § 49. Příprava frygického kvintakordu mimotonální dominantou . . .	63
Úkol 49. b-c) § 51. Kombinace frygického kvintakordu s dominantou (D se sníženou kvintou)	64
Úkol 50. b-c) § 52. Kombinace lydického kvintakordu s molovou subdominantou (S se zvýšenou primou)	66
Úkol 51. a-b) § 53. Kombinace dominanty a subdominanty z tonin tercových s dominantami a subdominantami toniny hlavní. <i>D se zvýšenou kvintou, S se zvýšenou sextou</i>	69
Úkol 52. a-b) § 53. Tonina molová. <i>S se sníženou primou, dominantá se sníženou septimou</i>	71
Úkol 53. § 54. Souhrn poznatků o alterování	72
Úkol 54. § 55. Dvojitá alterace tónů	74
Úkol 55. a-b) § 56. Alterované dominanty a subdominanty mimotonální . . .	74
Úkol 56. a) § 57. Modulace přípravou doškálného akordu mimotonálními dominantami	76
Úkol 57. § 58. Chromaticky modulující a z toniny vybočující melodie	77
Úkol 58. § 59. Dvoudílná písňová forma	79
Úkol 59. § 59. Třídílná písňová forma	80
Úkol 60. § 60. Věta prodloužená	81
Úkol 61. § 61. Modulující sekvence	82
Úkol 62. § 62. Chromatická modulace přímým nastoupením doškálných akordů z nové toniny. Toninový skok	82
Úkol 63. § 63. Modulace do vzdálenějších tonin kombinovaných. Melodie volně stavěná	83
Úkol 64. a) § 64. Modulace neapolským a lydickým sextakordem	84
Úkol 65. § 65. Modulace alterovanými akordy:	
a) Modulace zvětšeným kvintakordem	85
Úkol 66. a)	
b) Modulace zmenšeným septakordem	87
Úkol 67. a)	
c) Modulace zvětšeným kvintsextakordem a s ním enharmonicky shodnými: dominantním a měkce-dvojnásobně-zmenšeným septakordem	88

<i>Úkol 68.</i> Modulace zvětšeným terckvartakordem	90
<i>Úkol 69.</i> a) Modulace molovým septakordem a s ním enharmonicky shodným septakordem trojzmenšeně-zmenšeným a dominantním se sníženou septimou	91
<i>Úkol 70.</i> a) Modulace zmenšeně-malým septakordem a s ním enharmonicky shodným septakordem tvrdě-zmenšeně-malým a moldominantním se sníženou septimou.	91
<i>Úkol 71.</i> § 66. Modulace velkým nonovým akordem	92
<i>Úkol 72.</i> § 67. Modulace malým nonovým akordem	92
<i>Úkol 73.</i> § 68. Modulace vedlejšími septakordy a nonovými akordy	92
<i>Úkol 74.</i> § 69. Chromatické průtahy, průchody a střídavé tóny	94
<i>Úkol k dodatku</i>	96