

Obsah

Od lidového umění k výtvarnému folklorismu	5
From Folk Art to Artistic Folklorism.....	7
Od lidového umění k výtvarnému folklorismu	9
Terminologie, předmět bádání a jeho systematika.....	11
Terminologie.....	11
Předmět bádání a jeho systematika	14
Vývoj bádání.....	16
Počátky zájmu o lidové umění	16
Svérázové hnutí	20
Produkční a reprodukční teorie a česká uměleckohistorická škola.....	23
Přínos funkčního strukturalismu.....	27
Genetický výklad lidové kultury	31
Lidové umění jako historická kategorie.....	34
„Lidové umění po svém konci“ aneb hledání předmětu bádání	37
Nová terminologie – nová témata	41
Výtvarný folklorismus.....	43
Co je předmětem etnologického bádání v současnosti?	46
Tematické sondy	49
Proměny výzdoby kraslic z Ostrožské Nové Vsi	51
František Miklíček	
Výzdoba nádražních budov na Slovácku tradiční ornamentikou	71
Vanesa Valovičová	
Lidový ornament na Podluží a jeho využití v malbě na textil.....	93
Miroslava Ferstlová	

Tradiční upomínka z Krkonoš a Podkrkonoší jako fenomén výtvarného folklorismu	109
Klára Prajac	
Svéráz v lidovém oděvu na Tišnovsku.....	127
Petr Drastil	
Piešťanský tradiční odev vo funkcii národného kroja.....	143
Tomáš Mrázek	
V každé době věrni zůstaneme sobě. Ohlas lidové kultury v malířské tvorbě Karla Šimůnka	157
Petra Mandíková	
Přílohy.....	173
Prameny a literatura	175
Seznam vyobrazení.....	187
Medailon autorky	193
Bibliografie autorky	195