

Obsah

Stretnutie s Dejinami v <i>Noci po fronte</i> Jána Roznera: očarenie, rezignácia, reflexia	
Vladimír BARBORÍK	5
Po rokoch k (zabudnutej) tvorbe Hany Ponickéj	
Marta SOUČKOVÁ.....	22
Mimo centra, mimo dejín (Pavel Hruží: <i>Hore pupkom, pupkom sveta</i>)	
Patrik MISKOVICS	38
Symptómy terapeutickkej kultúry a novšia slovenská próza	
Magdalena BYSTRZAK.....	48
Príbeh (ne)jednej umelkyne. Próza Koža Jany Bodnárovej v kontextoch a súvislostiach	
Rafał MAJEREK	63
Literárna esej v praxi – Veronika Šikulová: <i>Radosti a dni</i> a Dušan Dušek: <i>Veľká potreba lampášov</i>	
Karol CSIBA	81
Od prítomnosti k iterabilite v Dušekovom písaní (vo vzťahu k textom <i>Strih vetra</i>, <i>Veľká potreba lampášov</i>, <i>Písať príbeh</i> a <i>Počítanie na prstoch</i>)	
Milan KENDRA.....	92
Roger Krowiak ako konceptuálny projekt a spomienková kniha	
Peter DAROVEC	112
K deziluzívnemu a ironickému stvárneniu rodiny v novele Petra Pišťanka <i>Mladý Dôňč</i>	
Erika FEDOROVÁ.....	134

(Ne)zrozumiteľnosť a intertextuálnosť v postmodernej tvorbe Tomáša Horvátha	
Jana KOREŇOVÁ	145
Podoby Trenčína v diele Lukáša Cabalu	
Denis MAČOR.....	160
Exotizácia literatúry a román Aleny Sabuchovej <i>Šeptuchy</i>	
Zuzana URBANIČOVÁ.....	175
Osamelí bežci a súčasná slovenská poézia.	
Pokus o krátku bilanciu	
Zoltán RÉDEY	185
K poetike Buzássyho <i>Listov kráľovnej</i> zo zbierky <i>Na mieste</i>	
Edita PRÍHODOVÁ	201
Tvár a tvar subjektu, cesta a <i>turgenev</i>	
Alexandra MÚDRA	216
K básnickej tvorbe Ladislava Čániho po roku 2000	
Jana DOMONIOVÁ.....	230
Slovenská „temná fantastika“ a (kvázi)synestetická intermedialita (prípadová štúdia)	
Martin BOSZORÁD	247
Trashy-tushy (Obscenita v slovenskej žánrovej literatúre na príklade poviedky <i>Ďalší všedný deň v Sodome</i>)	
Nikoleta JAKUŠOVÁ	260