

目錄

推薦序	
編曲——這個奇妙、玄妙、而微妙的媒介	VII
推薦序	
當聽歌變成一種苦工——參透編曲工作的奧祕	IX
寫在前面	XIII
第一章 日治時期台語流行歌曲編曲研究的 開端故事	1
第一節 不同年代的〈月夜愁〉	2
第二節 難以碰觸卻非碰觸不可的編曲領域	11
第三節 奧山貞吉的29首台語流行歌編曲作品	23
第四節 研究方法	27
第五節 唱片圓標上的謎樣人物——奧山貞吉	33
第二章 奧山貞吉之編曲手法分析——樂段篇	39
第一節 編曲樂段的編排結構設計	42
第二節 各編曲樂段旋律內容的編創手法	50
第三節 各旋律內容編創手法的橫向組合與運用	69
第四節 編曲樂段的編排限制與裁量	79
第三章 奧山貞吉之編曲手法分析——和聲 篇、節奏篇、樂器篇	99
第一節 和聲的編排設計分析	100
第二節 節奏的編排設計分析	129

第三節 樂器的編排設計分析	142
第四章 結 語	169
寫在後面	175
附 錄	187
參考文獻	327