



OBSAH

VÝTVARNÝ PROSTŘEDEK

Co je olejová barva	6-7
Stručná historie. Olejová barva nahrazuje temperu	8-9
Složení olejových barev. Pryskyřice a pigmenty	10-11
Výroba olejových barev	12-13
Olejové barvy a jejich pigmenty	14-15
Speciální přísady: Vosky, pojiva a laky	16-17
Různé druhy olejových barev, jejich vlastnosti a značky	18-19

PODKLADY, MATERIÁLY A POMŮCKY

Příprava různých podkladů: Plátno	20-21
Příprava různých podkladů: Papír a lepenka	22-23
Šepsování různých podkladů: Dřevo, masonit a směsové materiály	24-25
Upevnění dřeva k malířskému rámu	26-27
Další základní nátěry: Latex, akryláty a deriváty	28-29
Malířský ateliér	30-31
Další prostředky používané při olejomalbě	32-33
Různé typy stojanů	34-35
Napínání plátna	36-37
Štětce	38-39
Údržba a čištění štětců: Nádoby na čištění	40-41
Malířské špachtle	42-43

54H 188864

Pr. 98/PV 8019

NÁRODNÍ KNIHOVNA
1000185161

TECHNIKY A JEJICH POUŽITÍ

Velké náměty: Zátíší, portrét, krajin	44-45
Techniky: Náčrty a rychlé nanášení barev	46-47
Míchání barev	48-49
Paleta barev	50-51
Nanášení barevných skvrn na plátno	52-53
Střídání a kombinování technik: Nezředěná vrstva na zředěnou	54-55
Malířské špachtle a jejich použití	56-57
Malířská špachtle jako doplněk štětce	58-59
Použití různých druhů štětců	60-61
Barevné odstíny	62-63
Malování <i>alla prima</i>	64-65
Malba na suchou olejovou barvu	66-67
Jemné lazurování	68-69
Vztah mezi figurou a pozadím	70-71
Jak využívat pozadí	72-73
Struktury	74-75
Příklady k vytváření struktury olejomalby	76-77
Práce s různými materiály	78-79
Tělové barvy a světlo.....	80-81
Světlo na těle	82-83
Řešení rysů obličeje: nos, oči, ústa, uši	84-85
Perspektiva, sytost barev a stíny	86-87
Šerosvit	88-89
Prosvítání barev a opravy	90-91
Sklo a odraz světla	92-93
Dokončení a lakování	94-95