

ЗМІСТ

Ігор Набитович. Мистецтво й теорія розуміння у літературознавчій перспективі.....	6
--	---

Теорія літератури як націософська герменевтика	10
--	----

Розділ I. Герменевтична теорія літератури і методологія літературознавства

Форми національного імперативу у творчості Т.Шевченка та І.Франка	21
Іван Франко як предтеча постколоніалізму	30
Культурний імперіалізм і культурний націоналізм як методологічні поняття	45
Трактування культурного націоналізму Дмитром Донцовим	54
Критика імперської інтерпретації в Едварда Саїда	63
Літературознавча націологія	73
Теорія інтертекстуальності	80
Феномен постмодернізму	89

Розділ II. Феномен художності літератури

Філософія творчості Олега Ольжича	107
Критерії художності	110
Популярна література і кітч	118
Великий письменник як герменевтична проблема	129
Література і національне буття (на прикладі поезії Дмитра Павличка)	141

Імперативи Івана Франка в трактуванні Луки Луціва	152
Національний імператив у поезії Євгена Маланюка	167
Національно-духовна диференціація (на прикладі прози Василя Стефаника)	174

Розділ III. Теорія будови і тлумачення літературного твору

Літературна комунікація	199
Макроструктура літературного твору	207
Поняття і структура сенсу	216
“Гайдамаки” Т.Шевченка у тенденційному дешифруванні	231
Проза генія, або Роман опору Ліни Костенко	244
Список використаних джерел	256