

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE. ZŁOŻONA POJEDYNCZOŚĆ	7
--	---

I. KRYTYKA I METODA	21
---------------------------	----

- | | |
|---|----|
| 1. Oswoić (nie)zrozumiałość – zwroty recepcyjne | 21 |
| 2. O eklektyzm metod..... | 39 |

II. TRADYCJE I KONSTELACJE	55
----------------------------------	----

- | | |
|---|-----|
| 1. Formowanie konstelacji | 55 |
| 2. Budowniczy ruin..... | 70 |
| 3. B.Z. i „Ja” | 89 |
| 4. „Gdzie koniec tęczy wszystkich / zdrowo męczy” | 99 |
| 5. „Chciałem być polskim Tadeuszem Piórą” | 117 |
| 6. „Błędy umacniają / wartość aforyzmu” | 124 |
| 7. Poza horyzontem polszczyzny | 132 |

III. JĘZYKI I PODMIOTY	137
------------------------------	-----

- | | |
|---|-----|
| 1. Śladami autotematyzmów – stosunek do języka | 137 |
| 2. Między estetyzacją i estetyką – od stylizacji do stylu | 181 |
| 3. Troska, antycypacja „Ja”, hermeneutyka podmiotu
(podmiotów) | 205 |

IV. FORMY I FIGURY	223
--------------------------	-----

- | | |
|---|-----|
| 1. Form(at)owanie figur | 223 |
| 2. Śnieżące ekrany, przesterowane pasma | 233 |

3. Ciała diagnostyczne / ciała biologiczne	248
4. Paralaktyczne odchylenia	266
5. <i>Homo repetivus</i> i kłączowatość sequeli	276

V. ECHA I PRZECHWYCENIA	293
1. Formy obecności	293
2. Narkonautyczne rozprężanie zmysłów	303
3. Programowanie wiersza	359
4. Poza nurtami, poza liniami	402

ZAKOŃCZENIE. „KTOŚ NAM UMKNAŁ / WYRWAŁ SIĘ Z RAMION”	419
---	-----

PODZIĘKOWANIA	427
---------------------	-----

SUMMARY	429
---------------	-----

NOTA EDYTORSKA	431
----------------------	-----

BIBLIOGRAFIA	433
--------------------	-----

INDEKS OSÓB	451
-------------------	-----