

Spis treści

Wstęp.	
Stępka. O wodowaniu, dekadzie, literaturze (i innych mediach) ...	5
Część I. Teorie i re-konstrukcje	39
Rozdział 1. Miejsca – biografie – tematy. Lata 60. XX wieku w literaturze szczecińskiej	41
Rozdział 2. Szczecin: poetyka miasta portowego	77
Rozdział 3. Regionalizm produkcyjny. Dlaczego „geografia ma znaczenie”?	116
Część II. Literatura w Szczecinie – Szczecin w literaturze	143
Rozdział 1. Dziennik i polityka (Piotr Zaremba)	145
Rozdział 2. Powieść i wojna (Ryszard Liskowacki)	167
Rozdział 3. Reportaż i codzienność (Jan Papuga/Franciszek Gil)	186
Rozdział 4. Autobiografia i miasto (Edward Balcerzan)	211
Rozdział 5. Opowiadanie i marynistyka (Jerzy Jan Pachlowski)	235
Rozdział 6. Miniatura i migracje (Katarzyna Suchodolska)	257
Rozdział 7. Wiersz i regionalizm (Helena Raszka)	282
Rozdział 8. Esej i literaturoznawstwo (Erazm Kuźma)	300
Część III. Miasto, media, marynistyka	317
Rozdział 1. Miasto-port na łamach „Kurier Morskiego”	319
Rozdział 2. Czasopismo kulturalno-literackie: „Rocznik Kultury i Sztuki”/„Vineta”	333
Rozdział 3. Szczecin i okolice. Bedekery, przewodniki, poradniki	354
Rozdział 4. Audialność. Literatura na falach Radia Szczecin	382
Rozdział 5. Estetyka (w) lokalnej telewizji	398
Rozdział 6. Fotografia (nie tylko) miejska	417
Zakończenie.	
Na pochylni. Przepływy szczecińskich tożsamości	425
Podziękowania	429
Ilustracje	431
Wybrana bibliografia	433
Indeks nazwisk	451
Summary	465