
Оглавление

Введение	8
----------------	---

ЧАСТЬ I Мимикрический роман и проблемы познания

Глава 1. Мимикрический роман: к определению художественного метода Достоевского и его гносеологической наполненности	15
Глава 2. Мимикрия как художественный принцип: «Фауст» Ш. Гуно и поэтика Достоевского	37
Глава 3. «По плодам их узнаете их»: Иван Карамазов, Фауст Ф.-М. Клингера и гносеологическая трагедия суда человеческого	65
Глава 4. «Записки из подполья»: когда противоположности сходятся	83
Глава 5. Западноевропейская философия как источник теории народа-богоносца Шатова	107
Глава 6. Америка как политическое воплощение теории Шатова. Роман Г. Бичер-Стоу «Ольдтоунские старожилы» и вопросы кальвинистской теологии	132

ЧАСТЬ II Достоевский и вопросы богословия и теологии

Глава 7. Диалог и полемика Достоевского с формальными и наивными теологическими воззрениями	163
Глава 8. Первое послание апостола Иоанна в мысли и творчестве Достоевского	186

<i>Глава 9.</i> О вшах и людях: антропофагия как религиозная, философская и социальная тема и метафора у Достоевского	194
<i>Глава 10.</i> Образ как ключ к антропологии Достоевского: предметные манифестации священного и демонического	213

ЧАСТЬ III

Аспекты проблемы власти у Достоевского

<i>Глава 11.</i> Творчество Достоевского и темы власти, любви и метафизического предназначения человека в европейской культуре XIX в.	227
<i>Глава 12.</i> Власть и куртуазная любовь: Достоевский, Рихард Вагнер и Гарси Родригес де Монтальво	241
<i>Глава 13.</i> «Я желал бы называться князем де Монбаром»: между пустотой и ложной полнотой	257
<i>Заключение</i>	280

<i>Приложение.</i> Проблемы интерпретаций русской литературы XIX в. в противопоставлении Россия–Европа и сопоставление их общекультурной динамики	283
Россия и Запад через призму понятия судьбы	283
Русская литература и русская жизнь: подмена метафизики социологией	297

Contents

<i>Introduction</i>	8
---------------------------	---

PART I

The Apatetic Novel and Epistemology Issues

<i>Chapter 1.</i> The Apatetic Novel: Toward Defining Dostoevsky's Creative Method and its Epistemological Contents	15
<i>Chapter 2.</i> Mimicry as Dostoevsky's Creative Principle: Charles Gounod's <i>Faust</i> and Dostoevsky's Poetics	37
<i>Chapter 3.</i> "Ye shall know them by their fruits": Ivan Karamazov, Friedrich Maximilian Klinger's <i>Faust</i> , and the Epistemological Tragedy of Human Judgment	65
<i>Chapter 4.</i> Notes from Underground: When Opposites Meet	83
<i>Chapter 5.</i> Western European Philosophy as the Source of Shatov's Theory of God-Bearing People	107
<i>Chapter 6.</i> America as a Political Embodiment of Shatov's Theory. Harriet Beecher-Stowe's <i>Oldtown Folks</i> and Issues of Calvinist Theology	132

PART II

Dostoevsky and Matters of Theology and Philosophy

<i>Chapter 7.</i> Dostoevsky's Dialog and Polemics with Formal and Naïve Theological Views	163
--	-----

<i>Chapter 8.</i>	The First Epistle of John in Dostoevsky's Thought and Works	186
<i>Chapter 9.</i>	Of Lice and Men: Anthropophagy as a Religious, Philosophical, and Social Topic and Metaphor in Dostoevsky's Works	194
<i>Chapter 10.</i>	Image as a Key to Dostoevsky's Anthropology: The Sacred and the Demonic Manifesting Externally as Objects	213

PART III

The Problem of Power and its Aspects in Dostoevsky's Works

<i>Chapter 11.</i>	Dostoevsky's Works and the Topics of Power, Love, and Humans' Metaphysical Destiny in 19th-century European Culture	227
<i>Chapter 12.</i>	Power and Courtly Love: Dostoevsky, Richard Wagner, and Garci Rodríguez de Montalvo	241
<i>Chapter 13.</i>	"I should have liked to be called Prince de Monbart": Between Emptiness and False Fullness	257
<i>Conclusion</i>		280
<i>Addenda.</i>	Issues in Interpreting 19th-century Russian Literature and the Russia-Europe Opposition Viewed in their Overall Cultural Dynamics	283
	Russia and the West through the Lens of the Concept of Fate / Destiny	283
	Russian Literature and Russian Life: Sneaking Sociology in Place of Metaphysics	297