

INTRODUCTION À UNE VARIATION

<i>Introduction à une variation</i>	9
JACQUES ET SON MAÎTRE	27
<i>Variations sur l'art de la variation, par</i> François Ricard	125
<i>Transcription ludique</i>	131
<i>Note de l'auteur sur l'histoire de la pièce</i>	135

J'ai donc relu *L'Idiot* et j'ai compris que, même si je devais mourir de faim, je ne pourrais pas faire ce travail. Cet univers de genres excessifs, de profondeurs obscures, de sentimentalité agressive me répugnait. J'ai éprouvé, d'emblée, inexplicablement, un coup de nostalgie pour Jacques le Fataliste.

« Ne préféreriez-vous pas un Diderot à un Dostoïevski ? »