

OBSAH

Předmluva	5	Zátiší a reklamní fotografie	54
Na počátku	7	Noční snímky	55
Pro začátečníka	8	Snímky vnitřků	57
Pro zkušeného amatéra	8	Snímky sněhu	57
Pro ty, kteří jen stisknou spoušť	9	Portrét	58
Co má vědět začátečník	9	Skupiny osob	62
		Žánr	63
Fotografický přístroj	11	Zpracování citlivých desek a filmů	67
Princip všech přístrojů je týž	11	Negativní materiál	67
Kupujeme přístroj	12	Vkládání materiálu do přístroje	72
Jaký přístroj máte?	13	Temná komora	75
Pro začátečníka, který si neví rady	14	Vyvolávání v miskách	78
Fotografujte levně a dobře skřínkovou komorou	15	Vyvolávání pozvolné	80
Fotografování a přístroji složitějšími	19	Ustalování negativů	81
A. Přístroje se zaostřováním na matnou desku	20	Vypírání, sušení a přechovávání negativů	82
B. Komory se zaostřováním na stupnici	23	Posuzování a vady negativů	85
C. Zrcadlové komory	25	Opravy vadných negativů	89
D. Přístroje s dálkoměrem	28	A. Zesilování	90
		B. Zeslabování	92
Součásti a příslušenství fotografického přístroje	31	Retuš negativů	95
A. Clona	31	Zrno negativu	95
Hloubka obrazu	31	Gradace citlivého materiálu	96
Jak clonit?	34		
B. Závěry	35	Zpracování citlivého materiálu	101
Jak exponovat?	38	Positivní materiál	101
C. Hledáčky	41	Zpracování papírů přímo kopírujících	102
D. Stojan či stativ	42	Zpracování papírů vyvolávacích	103
E. Sluneční clony	43	O zvětšování	106
Desatero pro začátečníka	44	Jaké negativy se hodí k zvětšování	107
Co a jak fotografovat	46	Volba papíru	108
Je fotografie věc čistě technická	46	Zvětšovací přístroje	110
Je fotografie umění?	47	Postup při zvětšování	113
Co je to motiv?	49	Vyvolávání a ustalování zvětšenin	116
Kompoziční pravidla	50	Tónování kopií a zvětšenin	118
Fotografie krajinek	51	Konečná úprava obrázků	119
Technická fotografie	52		
Reprodukce	53		

1. Získání vysokého lesku	120	Fotografické lučebniny	144
2. Retuš hotových obrázků	122	O přípravě roztoků	145
3. Lepení obrázků na kartony	123	O vývojce	147
4. Vady pozitivů	123	Předpisy k přípravě vývojek	149
Optika ve fotografii	125	Předpisy na ustalovače	153
Světlo a barva	125	Zužitkování starého ustalovače	153
Kdy používáme filtru?	128	O složení citlivých emulzí	154
Objektiv	130	O výrobě fotografického materiálu	154
Čočky a jejich vady	131	Chemické reakce při vyvolávání a ustalování	156
Objektivy	132	Chemické reakce při zesilování, zeslabování a tónování	157
Vlastnosti objektivů	134	Kyanotypie či modrotisk	158
Chemie ve fotografii	138	A. Negativní modrotisk	158
Změny fyzikální a chemické	138	B. Pozitivní modrotisk	159
Hmoty jednoduché a složené	138	C. Diacellan	160
Chemické písmo	140	Tabulka fotografických lučebnin	161
Chemické rovnice	141	Obsah	167
Kyslík, okysličování a odkysličování	142	Rejstřík	168
Kyseliny, zásady a soli	142	Literatura	171