

# OBSAH

## ČÁST PRVNÍ PROJEKT

Projekt TOPOMOMO / JULIA BOJARYN **13**

## ČÁST DRUHÁ TEORIE

Regionalismus a kontextualismus v moderní architektuře  
česko-německého pomezí / PETR KRATOCHVÍL **35**

Místo a modernismus: Hranice města na příkladu Liberce /  
FILIP ŠENK **59**

## ČÁST TŘETÍ HISTORIE

Moderní vily v povodí horní Nisy a okolí: Vily Hásek, Schmelowsky,  
Stross a Schminke v sítích architektonické moderny / ONŘEJ HOJDA **97**

Na prahu industriální emancipace. Urbanita Ústí nad Labem  
a Liberce ve víru konce 19. a první poloviny 20. století /  
TOMÁŠ PAVLÍČEK, JAROSLAV ZEMAN **139**

Tradicionalismus, či modernita? Výtvarné umění českých Němců  
mezi centrem a periferií / ANNA HABÁNOVÁ **213**

SHRNUTÍ **239**



# EINLEITUNG

## ERSTER TEIL PROJEKT

Das Projekt Topomomo / JULIA BOJARYN **25**

## ZWEITER TEIL THEORIE

Regionalismus und Kontextualismus in der modernen Architektur  
des deutsch-tschechischen Grenzraums / PETR KRATOCHVÍL **49**

Ort und Modernismus: Grenzen der Stadt am Beispiel von Liberec /  
FILIP ŠENK **79**

## DRITTER TEIL GESCHICHTE

Moderne Villen im Einzugsgebiet der oberen Neiße und Umgebung:  
Die Villen Hásek, Schmelowsky, Stross und Schminke in den Netzwerken  
der architektonischen Moderne / ONŘEJ HOJDA **123**

An der Schwelle der industriellen Emanzipation. Die Urbanisierung  
von Ústí nad Labem und Liberec im Strudel der Ereignisse  
des 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts /  
TOMÁŠ PAVLÍČEK, JAROSLAV ZEMAN **183**

Traditionalismus oder Moderne? Die bildende Kunst der Deutschen aus  
Böhmen zwischen Zentrum und Peripherie / ANNA HABÁNOVÁ **229**

SUMMARY **239**