

| | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| Předmluva | 3 | 5.3 Tzv. doba Blahoslavova (20. léta 16. stol. – 70. léta 16. stol.) | 41 |
| Obsah | 4 | 5.3.1 M. Konáč z Hodiškova | 41 |
| Seznam zkratek a symbolů | 7 | 5.3.2 V. Hájek z Libočan | 41 |
| 1. Písemnictví starověku | 8 | 5.3.3 O. Prefát z Vlkanova | 41 |
| 1.1 Mezopotámie | 8 | 5.3.4 J. Blahoslav | 41 |
| 1.2 Egypt | 9 | 5.4 Tzv. doba Veleslavínova (70. léta 16. stol. – 20. léta 17. stol.) | 41 |
| 1.3 Indie | 10 | 5.4.1 Latinsky psaná tvorba: T. Hájek z Hájku • J. Campanus Vodňanský | 42 |
| 1.4 Čína | 10 | 5.4.2 Česky psaná tvorba | 43 |
| 1.5 Persie | 11 | 5.4.2.1 D. Adam z Veleslavína | 43 |
| 1.6 Syropalestina | 11 | 5.4.2.2 M. Dačický z Heslova | 43 |
| 1.7 Antika | 12 | 5.4.2.3 K. Harant z Polžic a Bezdružic | 43 |
| 1.7.1 Řecko | 12 | 5.4.2.4 V. Vratislav z Mitrovic | 43 |
| 1.7.2 Řím | 15 | 6. Baroko v evropské literatuře | 44 |
| 2. Středověká evropská literatura | 19 | 6.1 Architektura, malířství | 44 |
| 2.1 Středověké chápání světa a vzdělanost | 19 | 6.2 Hudba | 45 |
| 2.2 Románská a gotická kultura | 19 | 6.3 Literatura | 45 |
| 2.3 Obecné znaky středověké literatury | 20 | 6.3.1 Commedia dell'arte | 45 |
| 2.3.1 Anglická literatura | 21 | 6.3.2 Itálie: T. Tasso | 45 |
| 2.3.2 Německá literatura | 21 | 6.3.3 Španělsko: P. Calderón de la Barca | 45 |
| 2.3.3 Severské literatury | 21 | 6.3.4 Anglie: J. Donne • J. Milton | 46 |
| 2.3.4 Ruská literatura | 22 | 6.3.5 Německo: A. Gryphius • H. J. Ch. von Grimmelshausen | 46 |
| 2.3.5 Francouzská literatura | 22 | 7. Baroko v české literatuře | 48 |
| 2.3.6 Španělská literatura | 22 | 7.1 Specifika českého barokního umění | 48 |
| 3. Česká literatura středověku | 24 | 7.2 Literatura | 49 |
| 3.1 Architektura, sochařství, malířství | 24 | 7.2.1 Domácí literatura – naukové texty, duchovní lyrika | 49 |
| 3.2 Staroslověnské písemnictví | 25 | 7.2.2 Tvorba pololidová | 50 |
| 3.3 Latinsky psaná literatura | 26 | 7.2.3 Tvorba lidová – slovesný folklor | 50 |
| 3.4 Počátky česky psané literatury | 26 | 7.2.4 Exulantská literatura | 50 |
| 3.4.1 Epika | 27 | 7.2.4.1 J. A. Komenský | 51 |
| 3.4.1.1 Česky psané legendy | 28 | 8. Klasicismus, osvícenství a preromantismus v evropské literatuře | 54 |
| 3.4.2 Lyrika | 28 | 8.1 Klasicismus | 54 |
| 3.4.3 Žákovská poezie, satira a skladby naukové | 28 | 8.1.1 Architektura, sochařství, malířství, hudba | 55 |
| 3.4.4 Vznik dramatu | 29 | 8.1.2 Literatura | 55 |
| 3.5 Literatura doby husitské | 29 | 8.1.2.1 Francie: P. Corneille • J. Racine • Molière • J. de La Fontaine | 56 |
| 3.5.1 Husovi předchůdci | 29 | 8.1.2.2 Itálie: C. Goldoni | 57 |
| 3.5.2 Mistr Jan Hus | 29 | 8.2 Osvícenství | 57 |
| 3.5.3 Vrcholné období husitství | 30 | 8.2.1 Francie: Ch.-L. Montesquieu • Voltaire • P. A. C. de Beaumarchais | 57 |
| 3.5.4 Doba pohusitská | 30 | 8.2.2 Encyklopedisté | 58 |
| 4. Renesance a humanismus v evropské literatuře | 32 | 8.2.3 Libertinismus | 58 |
| 4.1 Architektura, malířství, sochařství | 33 | 8.2.4 Anglie: D. Defoe • H. Fielding • J. Swift • L. Sterne • S. Richardson | 58 |
| 4.2 Italská literatura | 33 | 8.3 Preromantismus | 58 |
| 4.2.1 Dante Alighieri | 33 | 8.3.1 Francie: J.-J. Rousseau • A.-F. Prévost • F.-R. de Chateaubriand | 59 |
| 4.2.2 F. Petrarca | 34 | 8.3.2 Německo: G. E. Lessing • J. G. Herder • J. W. Goethe • F. Schiller | 59 |
| 4.2.3 G. Boccaccio | 34 | 9. Romantismus ve světové literatuře | 62 |
| 4.2.4 N. Machiavelli | 34 | 9.1 Architektura, malířství, sochařství | 62 |
| 4.3 Francouzská literatura | 35 | 9.2 Hudba | 63 |
| 4.3.1 F. Villon | 35 | 9.3 Literatura | 63 |
| 4.3.2 F. Rabelais | 35 | 9.3.1 Německo: Novalis • J. a W. Grimmové • H. Heine • C. Brentano • A. von Arnim • H. von Kleist | 63 |
| 4.3.3 P. de Ronsard | 35 | 9.3.2 Anglie: G. G. Byron • P. B. Shelley • J. Keats • W. Scott | 64 |
| 4.3.4 M. de Montaigne | 36 | 9.3.3 Rusko: A. S. Puškin • M. J. Lermontov • N. V. Gogol | 65 |
| 4.4 Španělská literatura | 36 | 9.3.4 Francie: V. Hugo • Stendhal • A. Dumas • A. de Musset | 66 |
| 4.4.1 L. de Vega | 36 | 9.3.5 USA: E. A. Poe | 68 |
| 4.4.2 T. de Molina | 36 | 9.3.6 Polsko: A. Mickiewicz • J. Słowacki | 68 |
| 4.4.3 M. de Cervantes y Saavedra | 36 | 9.3.7 Uhry: S. Petöfi • M. Jókai | 68 |
| 4.5 Anglická literatura | 37 | 9.3.8 Slovensko: štúrovci | 69 |
| 4.5.1 G. Chaucer | 37 | 10. Národní obrození | 70 |
| 4.5.2 Ch. Marlowe | 37 | 10.1 Periodizace | 71 |
| 4.5.3 T. More | 37 | 10.2 Architektura, malířství, sochařství | 71 |
| 4.5.4 W. Shakespeare | 37 | 10.3 Hudba | 71 |
| 5. Renesance a humanismus v Čechách | 39 | 10.4 První etapa národního obrození (70. léta 18. stol. – počátek 19. stol.) | 72 |
| 5.1 Architektura, malířství, věda | 39 | 10.4.1 J. Dobrovský | 72 |
| 5.2 Raný humanismus (70. léta 15. stol. – 20. léta 16. stol.) | 40 | 10.4.2 Věda | 72 |
| 5.2.1 Latinsky píšící čeští humanisté: Jan z Rabštejna • B. Hasištejnský z Lobkovic • J. Skála z Doubravky | 40 | 10.4.3 Novinářství | 73 |
| 5.2.2 Národní humanismus | 40 | 10.4.4 Divadlo | 73 |
| 5.2.2.1 V. Kornel ze Všehrd | 40 | 10.4.5 Poezie | 74 |
| 5.2.2.2 Ř. Hrubý z Jelení | 41 | | |
| 5.2.2.3 Hynek z Poděbrad | 41 | | |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| 10.5 Druhá etapa národního obrození (počátek 19. stol. – 1830) | 74 | 14.4 Manifest České moderny | 116 |
| 10.5.1 J. Jungmann | 74 | 14.4.1 J. S. Machar | 116 |
| 10.5.2 Rukopisy (RKZ) | 75 | 14.4.2 A. Sova | 117 |
| 10.5.3 F. Palacký | 75 | 14.4.3 F. X. Šalda | 118 |
| 10.5.4 P. J. Šafařík | 76 | 14.4.4 O. Březina | 118 |
| 10.5.5 J. Kollár | 76 | 14.5 Tzv. generace buřičů | 119 |
| 10.5.6 V. K. Klicpera • J. N. Štěpánek | 76 | 14.5.1 S. K. Neumann | 119 |
| 10.5.7 F. L. Čelakovský | 77 | 14.5.2 F. Šrámek | 120 |
| 10.6 Třetí etapa národního obrození (1830–1848) | 78 | 14.5.3 K. Toman | 120 |
| 10.6.1 J. K. Tyl | 78 | 14.5.4 V. Dyk | 121 |
| 10.6.2 K. H. Mácha | 79 | 14.5.5 F. Gellner | 121 |
| 10.6.3 K. J. Erben | 80 | 14.6 P. Bezruč a jeho Slezské písně | 122 |
| 10.7 Čtvrtá etapa národního obrození (50. léta 19. stol.) | 81 | 15. Poezie ve světové literatuře v předválečném, válečném a meziválečném období 123 | |
| 10.7.1 K. Havlíček Borovský | 82 | 15.1 Hudba a kinematografie | 123 |
| 10.7.2 B. Němcová | 83 | 15.2 Výtvarné umění | 123 |
| 11. Realismus a naturalismus ve světové literatuře 86 | | 15.3 Moderní básnické směry ve světové literatuře | 124 |
| 11.1 Architektura, malířství | 87 | 15.3.1 G. Apollinaire • Ch. Morgenstern | 124 |
| 11.2 Hudba | 87 | 15.3.2 Futurismus, kubofuturismus: F. T. Marinetti • V. Majakovskij • V. Chlebnikov | 125 |
| 11.3 Literatura | 87 | 15.3.3 Expresionismus: G. Trakl | 126 |
| 11.3.1 Anglie: Ch. Dickens • W. M. Thackeray • Ch. a E. Brontëové • R. L. Stevenson | 87 | 15.3.4 Dadaismus: T. Tzara | 126 |
| 11.3.2 Francie: H. de Balzac • G. Flaubert • É. Zola • G. de Maupassant | 88 | 15.3.5 Surrealismus: A. Breton • L. Aragon • P. Éluard | 127 |
| 11.3.3 Rusko: I. S. Turgeněv • I. A. Gončarov • L. N. Tolstoj • F. M. Dostojevskij | 90 | 15.4 Další spisovatelé této doby | 127 |
| 11.3.4 Polsko: H. Sienkiewicz | 91 | 15.4.1 Rusko: A. A. Blok • S. A. Jesenin • A. Achmatovová • M. I. Cvetajeva | 127 |
| 11.3.5 Severské země: H. Ibsen • H. Ch. Andersen | 91 | 15.4.2 USA: E. Pound • T. S. Eliot | 128 |
| 11.3.6 USA: M. Twain | 92 | 15.4.3 P. Neruda • F. G. Lorca • R. Thákur | 128 |
| 12. Česká literatura 2. pol. 19. stol. 93 | | 16. Próza a drama ve svět. lit. v předválečném, válečném a meziválečném období 129 | |
| 12.1 Architektura, malířství, sochařství | 93 | 16.1 Obraz 1. svět. v. v literatuře: E. M. Remarque • R. Rolland • H. Barbusse • E. Hemingway • M. Šolochov | 129 |
| 12.2 Hudba | 94 | 16.2 Osobnosti jednotlivých národních literatur | 130 |
| 12.3 Májovci (60. léta 19. stol.) | 94 | 16.2.1 Rusko: M. Gorkij • L. Andrejev • M. Bulgakov • I. Bunin • I. Babel • B. A. Pilňak • B. Pasternak • A. Grin • K. Paustovskij | 130 |
| 12.3.1 J. Neruda • V. Hálek • K. Světlá • A. Heyduk • V. Šolc • R. Mayer • J. Arbes • G. Pflieger-Moravský | 94 | 16.2.2 Anglie: J. Conrad • D. H. Lawrence • J. Joyce • V. Woolfová • R. Kipling • G. K. Chesterton • J. Galsworthy | 131 |
| 12.4 Ručovci a lumírovci (70.–80. léta 19. stol.) | 98 | 16.2.3 USA: F. S. Fitzgerald • W. Faulkner • S. Lewis • T. Dreiser • J. Steinbeck • J. London • T. Wilder | 132 |
| 12.4.1 S. Čech • E. Krásnohorská • J. Vrchlický • J. V. Sládek • J. Zeyer | 99 | 16.2.4 Německo: T. Mann • H. Mann • L. Feuchtwanger • H. Hesse | 133 |
| 12.5 Realisticko-naturalistická literatura (80.–90. léta 19. stol.) | 102 | 16.2.5 Rakousko: S. Zweig • H. Broch • R. Musil | 133 |
| 12.5.1 Historická próza: A. Jirásek • Z. Winter • J. Svátek • V. Beneš Třebízský | 102 | 16.2.6 Francie: M. Proust • A. de Saint-Exupéry • A. France • A. Gide • L. F. Céline | 134 |
| 12.5.2 Venkovská próza: K. V. Rais • T. Nováková • A. Stašek • J. Holeček • K. Klostermann • J. Š. Baar | 103 | 16.3 Německy píšící pražští autoři: F. Kafka • M. Brod • G. Meyrink • E. E. Kisch • F. Werfel | 134 |
| 12.5.3 Národní divadlo | 104 | 16.4 Světové drama 1. pol. 20. stol.: G. B. Shaw • B. Brecht • A. Jarry • J. Cocteau • G. Hauptmann • H. von Hofmannsthal • F. Wedekind • E. O'Neill | 135 |
| 12.5.4 Realistické drama: L. Stroupežnický • G. Preissová • A. a V. Mrštíkové | 105 | 17. Česká poezie od konce 1. svět. v. do konce 2. svět. v. 137 | |
| 12.5.5 Naturalismus: K. M. Čapek-Chod • J. K. Šlejhar; městské téma: I. Herrmann | 105 | 17.1 Architektura, sochařství, malířství, hudba, film | 137 |
| 13. Světová literatura na přelomu 19. a 20. stol. 107 | | 17.2 Proletářská poezie: J. Wolker • J. Hora • J. Hořejší | 138 |
| 13.1 Architektura, malířství | 107 | 17.3 Poetismus, surrealismus | 140 |
| 13.2 Nové filozofické koncepce | 108 | 17.3.1 Devětsil | 140 |
| 13.3 Impresionismus, symbolismus, dekadence | 108 | 17.3.2 V. Nezval | 140 |
| 13.4 Tzv. prokletí básníci ve francouzské literatuře: Ch. Baudelaire • J. A. Rimbaud • P. Verlaine | 109 | 17.3.3 J. Seifert | 141 |
| 13.5 Ostatní francouzští básníci: T. Corbière • S. Mallarmé • P. Valéry • Lautréamont | 111 | 17.3.4 K. Biebl | 142 |
| 13.6 Anglie: O. Wilde | 112 | 17.4 Katolický proud | 143 |
| 13.7 Německo: R. M. Rilke | 112 | 17.4.1 J. Deml | 143 |
| 13.8 USA: W. Whitman | 112 | 17.4.2 J. Zahradníček • B. Reynek | 143 |
| 13.9 Belgie: E. Verhaeren • M. Maeterlinck | 112 | 17.5 Spirituální proud | 144 |
| 13.10 Rusko: A. P. Čechov | 113 | 17.5.1 F. Halas | 144 |
| 14. Česká literatura od přelomu 19. a 20. stol. do konce 1. svět. v. 114 | | 17.5.2 V. Holan | 145 |
| 14.1 Architektura, sochařství, malířství, hudba | 114 | 17.5.3 F. Hrubín | 145 |
| 14.2 Moderní revue: M. Marten • J. Karásek ze Lvovic • A. Procházka | 115 | 17.5.4 V. Závada | 146 |
| 14.2.1 K. Hlaváček | 115 | 17.6 Jarní almanach básnický 1940: K. Bednář • J. Orten | 146 |
| 14.3 Katolická moderna | 116 | | |

| | |
|---|------------|
| 18. Česká próza, drama a kritika od konce 1. svět. v. do konce 2. svět. v. | 148 |
| 18.1 Dvacátá léta | 148 |
| 18.1.1 Reakce na 1. svět. v.; expresionismus: L. Blatný • L. Klíma • J. Váchal • R. Weiner | 148 |
| 18.1.1.1 Legionářská literatura: R. Medek, F. Langer, J. Kopta, J. Kratochvíl | 149 |
| 18.1.1.2 J. Hašek • J. John | 150 |
| 18.1.2 Imaginativní próza: V. Vančura • K. Konrád | 150 |
| 18.1.3 Katolický proud: J. Durych • J. Čep | 151 |
| 18.1.4 Ruralismus: J. Knap • F. Křelina | 152 |
| 18.1.5 Reportážní próza | 153 |
| 18.2 Třicátá léta | 153 |
| 18.2.1 Socialistický realismus: M. Majerová • M. Pujmanová • I. Olbracht | 153 |
| 18.2.2 Psychologická próza: J. Havlíček • E. Hostovský • J. Glazarová • V. Řezáč • M. Součková | 155 |
| 18.2.3 Demokratický proud: E. Bass • K. Poláček • K. Čapek • J. Čapek • F. Peroutka | 156 |
| 18.3 Čtyřicátá léta: historická a biografická próza: M. V. Kratochvíl • F. Kožík • K. Schulz | 158 |
| 18.4 Drama (20.–40. léta) | 158 |
| 18.4.1 Osvobozené divadlo: J. Voskovec • J. Werich; D 34: E. F. Burian | 159 |
| 18.5 Literární kritika (20.–40. léta) | 161 |
| 19. Světová literatura od konce 2. svět. v. do současnosti ... | 163 |
| 19.1 Architektura, malířství, hudba | 164 |
| 19.2 Obraz 2. svět. v. v literatuře: W. Churchill • A. Fadějev • B. Polevoj • V. Grossman • V. Někrasov • K. Simonov • J. Bondarev • C. Malaparte • P. Levi • N. Mailer • J. Heller | 165 |
| 19.3 Osobnosti jednotlivých národních literatur | 166 |
| 19.3.1 Sovětská literatura: A. Solženicyn • V. Šukšin • V. Nabokov • Č. Ajtmatov | 166 |
| 19.3.2 Německá literatura: H. Böll • G. Grass • Ch. Wolfová | 167 |
| 19.3.3 Rakouská literatura: I. Bachmannová • T. Bernhard • P. Handke • J. M. Simmel • E. Jelineková | 167 |
| 19.3.4 Italská literatura: A. Moravia • I. Calvino • U. Eco | 168 |
| 19.3.5 Americká literatura: W. Saroyan • J. D. Salinger • T. Capote • J. Updike • E. L. Doctorow • W. Styron • S. Bellow • B. Malamud • P. Roth • I. B. Singer • W. Allen • T. Pynchon • J. Irving • B. Dylan | 169 |
| 19.3.6 Francouzská literatura: P. Boule • A. Malraux • R. Queneau • J. Prévert • G. Bataille • J.-M. G. Le Clézio • M. Tournier | 170 |
| 19.3.7 Anglická literatura: J. Fowles • I. Murdochová • W. Golding • I. McEwan • A. Hailey • G. Greene • S. Rushdie | 171 |
| 19.3.8 Spisovatelé ostatních literatur: D. Tatarka • R. Sloboda • P. Esterházy • I. Kertész • C. J. Cela • N. Mahfúz • W. Soyinka • M. Waltari • P. Høeg • W. Szymborská • H. Murakami | 171 |
| 19.4 Existencialismus: J.-P. Sartre • A. Camus • B. Vian | 172 |
| 19.5 Beatnici: J. Kerouac • W. S. Burroughs • K. E. Kesey • A. Ginsberg • L. Ferlinghetti • Ch. Bukowski | 173 |
| 19.6 Rozhňevaní mladí muži: K. Amis • J. Braine • J. Wain • J. Osborne | 174 |
| 19.7 Nový román: A. Robbe-Grillet • M. Butor • N. Sarrautová • C. Simon | 175 |
| 19.8 Magický realismus: G. García Márquez • A. Carpentier • J. Cortázar • I. Allendová | 176 |
| 19.9 Absurdní drama: A. Artaud • S. Beckett • E. Ionesco • E. Albee • J. Grotowski • S. Mrozek • I. Örkény | 176 |
| 19.10 Ostatní dramatici: T. Williams • A. Miller • R. N. Nash • F. Dürrenmatt • J. Anouilh | 177 |
| 19.11 Sci-fi a fantasy: G. Orwell • A. C. Clarke • R. D. Bradbury • I. Asimov • R. A. Heinlein • M. Crichton • U. K. Le Guinová • S. Lem • D. Brown • J. R. R. Tolkien • T. Pratchett • J. K. Rowlingová • S. King | 178 |
| 19.12 Detektivní žánr: A. Christie • G. Simenon • R. Chandler | 180 |
| 20. Česká poezie od konce 2. svět. v. do současnosti | 182 |
| 20.1 Architektura, malířství, sochařství, hudba | 183 |
| 20.2 Vývojové mezníky literatury 2. pol. 20. stol. | 184 |
| 20.2.1 Literatura oficiální, samizdatová a exilová | 184 |
| 20.3 Reakce poezie na válku: V. Holan • V. Nezval • J. Zahradníček • V. Závada • F. Halas • J. Čapek | 184 |
| 20.4 Poezie v letech 1945–1948 (Skupina 42, Skupina Ra, Ohnice): J. Kolář • I. Blatný • V. Fischl • J. Kainar • L. Kundera • Z. Havlíček • J. Hiršal | 185 |
| 20.5 Poezie od února 1948 do pol. 50. let: J. Taufer • M. Pujmanová • P. Kohout | 186 |
| 20.6 Poezie od pol. 50. let do konce 60. let: M. Kundera • V. Hrabě • L. Novák | 187 |
| 20.6.1 Květen: M. Florian • M. Červenka • K. Šiktanc • J. Šotola • M. Holub | 187 |
| 20.6.2 Host do domu: O. Mikulášek • J. Skácel | 189 |
| 20.7 Poezie v 70.–80. letech, období normalizace | 189 |
| 20.7.1 Samizdatová a exilová poezie: P. Kabeš • D. Strož • L. Koval • I. Diviš • I. Wernisch • A. Brousek • J. Gruša • Z. Hejda | 189 |
| 20.7.2 Oficiální poezie: J. Pilaf • I. Skála • K. Sýs • J. Žáček • P. Skarlant | 191 |
| 20.7.3 Písňové texty: K. Kryl • J. Hutka • P. Dobeš • J. Dědeček • J. Nohavica • V. Třešňák | 191 |
| 20.7.4 Český underground: I. M. Jirous • E. Bondy • J. Topol • J. H. Krchovský | 192 |
| 20.7.5 Katolický proud: V. Renč • Z. Rotrekl • J. Kuběna | 194 |
| 20.7.6 Tzv. generace osamělých běžců: L. Brožek • Z. Bratřovská • M. Huptych • J. Salaquardová • S. Fischerová | 194 |
| 20.8 Poezie po roce 1989: V. Fischerová • M. Topinka • J. Pižl • P. Kolmačka • P. Borkovec • J. Typlt • B. Správcová • P. Hruška • K. Rudčenkova • R. Fridrich • M. Doležal • R. Malý • B. Trojak • K. Bouška • J. Orlová • J. Řehák | 195 |
| 21. Česká próza, drama a kritika od konce 2. svět. v. do současnosti | 198 |
| 21.1 Reakce na válku – 1. vlna válečné prózy: J. Drda • J. Fučík • J. Marek • A. Branald • J. Weil • J. Mucha | 198 |
| 21.2 Próza v 50.–60. letech: A. Zápotocký • F. Kubka • V. Neff • M. V. Kratochvíl • J. Otčenášek • J. Marek • N. Fryd • A. Lustig • L. Fuks • K. Ptáčník • L. Aškenazy • V. Körner • A. Branald • J. Procházka • V. Linhartová | 198 |
| 21.3 Próza v 70.–80. letech, období normalizace | 200 |
| 21.3.1 Oficiálně vydávaná próza v období normalizace: B. Hrabal • V. Páral • J. Švejda • P. Prouza • Z. Zapletal • O. Pavel • M. Švandrlík aj. | 201 |
| 21.3.2 Ineditní a exilová próza: M. Kundera • L. Vaculík • J. Škvorecký • P. Kohout • I. Klíma • J. Trefulka • O. Filip • J. Putík • E. Kantůrková | 202 |
| 21.4 Próza po roce 1989: J. Novák • J. Kratochvíl • A. Berková • D. Hodrová • M. Ajvaz • M. Viewegh • M. Urban • P. Šabach • L. Procházková • T. Boučková • R. Ludva • P. Hůlová • J. Rudiš | 206 |
| 21.5 Drama 1945–1989 | 207 |
| 21.5.1 P. Kohout • V. Blažek • V. Havel • M. Uhde • A. Radok • O. Daněk • J. Topol | 207 |
| 21.5.2 Divadla malých forem: I. Vyskočil • J. Suchý • J. Šlitr | 208 |
| 21.5.3 Další divadelní scény: Z. Svěrák • L. Smoljak • J. Vodňanský • P. Skoumal | 209 |
| 21.6 Drama po r. 1989: K. Steigerwald • A. Goldflam • J. A. Pitínský • P. Zelenka • D. Drábek • J. Pokorný • M. Bambušek • I. Klestilová • M. Františák • P. Kolečko • L. Lagronová | 209 |
| 21.7 Vývoj literární kritiky 2. pol. 20. stol. | 210 |
| 21.7.1 Noviny a časopisy pro literaturu a literární vědu | 211 |
| 22. Základy literární teorie | 214 |
| 22.1 Literární věda a její disciplíny | 214 |
| 22.2 Poezie a próza | 214 |
| 22.2.1 Poezie | 214 |
| 22.2.2 Próza | 217 |
| 22.3 Literární druhy a žánry | 217 |
| 22.3.1 Epika | 217 |
| 22.3.2 Lyrika | 218 |
| 22.3.3 Lyrickoepické žánry | 220 |
| 22.3.4 Drama | 220 |
| 22.4 Prostředky výstavby literárního díla | 221 |
| 22.4.1 Jazykové prostředky | 221 |
| 22.4.2 Tematická (dějová) výstavba | 224 |
| 22.4.3 Kompoziční (strukturní) výstavba | 224 |
| 22.5 Literární dílo jako znak | 225 |
| Seznam odborné literatury | 226 |
| Rejstřík | 227 |