



|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>0 Úvod</b> (Miluše Juříčková)                                                             | 4  |
| <b>1 Spolupráce Severu – o skandinávské vzájemnosti</b> (Miluše Juříčková)                   | 5  |
| Historický pohled                                                                            | 5  |
| Období po r. 1945                                                                            | 5  |
| Vývoj po r. 1989                                                                             | 6  |
| Severský model                                                                               | 6  |
| <b>2 Dětská literatura ve Skandinávii</b> (Miluše Juříčková)                                 | 8  |
| Švédsko                                                                                      | 8  |
| Dánsko                                                                                       | 9  |
| Norsko                                                                                       | 10 |
| Island                                                                                       | 12 |
| <b>3 Současná literatura – ukázka</b> (Miluše Juříčková)                                     | 13 |
| Akcelerující pracovní život skýtá flexibilitu, avšak snižuje pocit bezpečí                   | 13 |
| Rozdíl mezi prací a volným časem mizí                                                        | 15 |
| Rodinný život je pomalý, a proto neodpovídá naší době                                        | 16 |
| <b>4 Podklady ke skandinávskému umění</b> (Miluše Juříčková)                                 | 19 |
| Některá jména skandinávského výtvarného umění                                                | 19 |
| <b>5 Poznámky k historickému vývoji Skandinávie</b> (Miluše Juříčková)                       | 21 |
| <b>6 Hudba Severu – několik jmen</b> (Miluše Juříčková)                                      | 22 |
| <b>7 Henrik Ibsen v kontextu evropské literatury</b> (Jiří Munzar)                           | 23 |
| <b>8 Dánská literatura v přehledu: hlavní tendence a nejvýznamnější autoři</b> (Jiří Munzar) | 27 |
| <b>9 Několik poznámek k historii Nobelovy ceny</b> (Jaroslav Kovář)                          | 30 |

## Období po r. 1945

V roce 1952 ustavilo pět vrcholových států Severní radu, parlamentní orgán bez politických funkcí, ale zato se značnou morální a politickou vahou pro vyhodnocování vlády. Schází se dvacetkrát ročně. Důležitou součástí této spolupráce je i kultura. Uděluje několik cen, nejvýznamnější je Cena Severní rady za literaturu, která je udělována od roku 1962. Značná část z nich byla přeložena do češtiny.

Především na pozadí studené války byly výsledky severské spolupráce vztahem spojenými: volnou pohyb v rámci pasové unie, společný sociální a pracovní trh, evropské noviny ještě před vznikem EHS. Vznikala též setkání, konvence, studijní a legislativní a společných institucí. Přitom se nikdy neprojevil snaha o federativní uspořádání neústředního charakteru.